

| Mi película favorita: Jaime Alonso de Linaje



Año 1969. Un joven cineasta se enfrenta a la dirección de una cursi película de ciencia ficción mientras se enfrenta a la relación con su novia que se desmorona.

Dirección Roman Coppola
Guión Roman Coppola
Fotografía Robert D. Yeoman
Edición Leslie Jones
Arte Luc Chalou, Oshin Yeghiazariantz
Música Mellow, Stéphane Luginbühl
Producción American Zoetrope, United Artists

Intérpretes Jeremy Davies, Angela Lindvall, Elodie Bouchez, Gérard Depardieu, Massimo Ghini, Giancarlo Giannini, John Phillip Law, Jason Schwartzman

La película, palabras de Roman Coppola

- *Disfruto mucho con la década de los sesenta y creo que se relaciona con tres cosas: nací en 1965, entonces fue una época en la que tuve mis primeros recuerdos. Hay algo realmente evocador en el momento en que tomas conciencia por primera vez del mundo que te rodea. En segundo lugar, la película tiene un tema que se relaciona con la última historia de la mayoría de edad; existe esta noción de revolución, el cambio de una nueva generación, el cambio de guardia, razón por la cual ambienté la película en el 69, cuando había tanto de eso en el aire. En tercer lugar, esta película es mi película de los años 60: el material kitsch de "Barbarella" por un lado, y luego Godard y Antonioni por el otro, donde los cineastas hacían expresiones personales e intransigentes. Con suerte, lo divertido de la película es poner esos dos extremos uno contra el otro.*
- *Mi padre nunca se acercó al set de rodaje. Rodamos en Luxemburgo, que estaba un poco fuera de los caminos trillados. Salió mi hermana Sofía, salió mi madre. Jason Schwartzman, mi primo, está en la película. Hay una tradición en mi familia de ayudar. Cuando Sofía hizo "Las vírgenes suicidas", fui a echar una mano. Al crecer en mi familia, siempre hemos estado alrededor de plató de cine.*
- *Sé cuál es mi película, y cuando se la muestro a mis amigos saben de dónde vengo, pero es difícil saber qué piensan los críticos de ella. Por eso es importante para mí comunicar el espíritu con el que se hizo, que es precisamente esta carta de amor a los años 60.*

Acerca de...

Roman François Coppola (Neuilly-sur-Seine, Francia, 1965) es un director de cine, guionista y productor de series y videos musicales. Se formó en la Escuela de Artes de Nueva York y es hijo de la directora artística Eleanor Coppola y el director Francis Ford Coppola.

Arrancó su carrera con una nominación al BAFTA por los efectos especiales de *DRÁCULA, DE BRAM STOKER* donde fue supervisor de efectos visuales y director de la segunda unidad. En esta rama de la dirección participó en las películas de su padre, *JACK, EL HOMBRE SIN EDAD* o *TETRO*. Con su hermana Sofía Coppola, fue también segunda unidad en *LAS VÍRGENES SUICIDAS, MARÍA ANTONIETA* o *LA SEDUCCIÓN*.

Colaborador habitual de Wes Anderson, en 2012 estuvo nominado junto a este al Oscar a Mejor Guion Original por *MOONRISE KINGDOM*. Además de prestar su voz a las producciones animadas, Roman fue escritor en otras películas de Anderson como *THE LIFE AQUATIC* o *VIAJE A DARJEELING*.

Como director debutó en 2001 con la película *CQ*. Estrenada en el Festival de Cannes fue muy bien recibida por la crítica. Su segundo largometraje, *A GLIMPSE INSIDE THE MIND OF CHARLES SWAN III* (2012) se estrenó en el Festival de Roma. En este film participó parte del reparto icónico de Wes Anderson.

Cuenta con un Globo de Oro por la serie *MOZART IN THE JUNGLE*. Es presidente de la productora American Zoetrope y también de varios sellos discográficos.