

LA NOCHE DE LOS REYES

| Encuentro con: Beatriz Leal



Un hombre es enviado a "La Maca", una prisión costamarfileña en medio del bosque, que tiene la particularidad de estar gobernada por sus propios presos.

Dirección Philippe Lacôte
Guión Philippe Lacôte
Fotografía Tobie Marier-Robitaille
Edición Aube Foglia
Arte Samuel Teisseire
Música Olivier Alary
Producción Banshee Films, Periphéria Productions, Wassakara Productions

Intérpretes Issaka Sawadogo, Steve Tientcheu, Denis Lavant, Rasmane Ouedraogo, Bakary Koné, Abdoul Karim Konaté, Laetitia Ky

Galardones Chicago International Film Festival (2); Rotterdam International Film Festival (1); African-American Film Critics Association (1)

La película, palabras de Philippe Lacôte

- *La MACA es la única prisión de Abiyán y una de las más sobrepobladas de África Occidental. La descubrí cuando era niño. La visitaba con regularidad porque mi madre era opositora política y fue encerrada allí durante años por el régimen de Houphouët-Boigny. Yo iba una vez por semana a verla en un taxi colectivo que bordeaba el bosque. No hay sala de visitas individual, por lo que los visitantes están en medio de los prisioneros, que circulan libremente por una gran sala. Eso me permitía observar la prisión, los comportamientos, escuchar el lenguaje de la prisión, ver ciertos detalles. Quería trasladar esa atmósfera y esas imágenes a La Nuit des Rois.*
- *Lo que me interesa, en esta película y en general, es contar una historia a partir de una cultura, desde un imaginario africano. En la cultura marfileña y en la de África Occidental, las fronteras entre realismo, magia y fantasía son muy porosas, muy permeables. Intento usar diferentes niveles de relato para crear una historia lo más homogénea posible. Es una película de género y yo me basé en los códigos del género carcelario; pero lo que me interesaba no era el retrato de las condiciones de vida de los prisioneros o la prisión vista desde el aparato administrativo, sino acercarse lo máximo posible a las creencias.*
- *La noche de los reyes es un título que se impuso poco a poco. La referencia a Shakespeare viene porque yo quería representar un mundo de intriga y de lucha por el poder en el interior de la prisión. También hay algo de superstición, de creencia ingenua.*

Acerca de...

Philippe Lacôte (Abiyán, Costa de Marfil, 1971) es director de cine y productor. Comenzó a estudiar Lingüística y se aficionó a la radio antes de dedicarse al cine por completo. En 1989 realizó una serie de retratos sonoros sobre la caída del Muro de Berlín. Cuatro años más tarde realizó su primer cortometraje, *SOMNAMBULE*. En 1995 dirigió su siguiente trabajo, *THE MESSENGER*, un proyecto protagonizado por Denis Lavant que fue presentado en el Festival de Cine de Rotterdam. En 2001, junto a Delphine Jaquet, dirigió su tercer cortometraje *AFFAIRE LIBINSKI* similar en estilo a *La Jetée* de Chris Marker.

Ese mismo año empezó el compromiso con su entorno. A través de su documental *CAIRO HOURS* retrató El Cairo a través de las andanzas de jóvenes escritores egipcios del Movimiento 90. En 2002 partió hacia Costa de Marfil para rodar un documental sobre sus amigos de la infancia. Fue entonces cuando estalló la rebelión y tuvo que filmar durante semanas bajo el toque de queda. Cinco años después finalizó su obra, *CHRONICLES OF WAR IN THE IVORY COAST*, una mezcla de ensayo, documental y diario. En 2013 dirigió otro corto, *TO REPEL GHOSTS*, un trabajo de ficción sobre el viaje no reconocido del artista Jean-Michel Basquiat a Costa de Marfil.

En 2014 debutó en el largometraje de ficción con *RUN* por el que obtuvo el premio Jerusalem Film Lab y se presentó en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes con gran éxito. En 2020 estrenó su segundo largometraje, *LA NUIT DES ROIS*.