



| Argelia, 2019. 135'. VO en árabe.

ABOU LEILA



Argelia, 1994. Dos hombres emprenden un viaje por el desierto en busca del autor de un ataque terrorista. Durante el periplo, parece que todo se va volviendo extraño, como si la realidad fuera cediendo poco a poco.

Título original: Abou Leila
Dirección: Amin Sidi-Boumediène
Guión: Amin Sidi-Boumediène
Fotografía: Kanamé Onoyama
Edición: Amin Sidi-Boumediène
Sonido: Mohamed Amine Teggat, Nassim El Mounabbih, Benjamin Lec
Producción: Thala Films Production, In Vivo Films

Intérpretes: Slimane Benouari, Lyès Salem, Azouz Abdelkader, Fouad Megiraga, Meriem Medjkrane, Hocine Mokhtar, Samir El Hakim

Galardones: D'A Film Festival Barcelona (1); Seville European Film Festival (1); Carthage Film Festival (1)

La película, palabras de Amin Sidi-Boumediène

- *Creo que las películas que intentan explicar los fundamentos políticos y sociales del terrorismo argelino están prácticamente condenadas al fracaso porque el tema es demasiado vasto y en general demasiado complejo como para ser diseccionado en una película de dos horas. Personalmente, me resulta mucho más interesantes explorar los fundamentos universales de la violencia, y esta es además mi forma de hablar sobre lo que sé sin pretender ponerme en la piel de otra persona, porque en ese momento yo era un adolescente al que ese entorno le provocó mucho miedo y melancolía. No soy ni sociólogo ni historiador, y no tenía edad suficiente para asimilar determinadas cosas. Sin embargo, el trauma está ahí, difuso y a veces inconsciente, y temas como la fragilidad mental y la violencia que consume a un país y sus habitantes crean el escenario ideal para poder explicar de forma clara y efectiva el terrorismo.*
- *Ideé toda la puesta en escena a partir de esa frontera entre la realidad y lo onírico, pero variando el proceso para tener en cuenta mis propios sueños y pesadillas. En ocasiones esa frontera es invisible, en otras, en cambio, está subrayada, dependiendo de lo que quería expresar sobre la relación entre mi personaje y el contexto circundante. Tanto con el director de fotografía como con el de sonido intentamos trabajar para que el espectador se sumergiese en el universo paralelo de la película, evitando el abuso de los efectos, tanto los increíbles como los evidentes.*

Acerca de...

Amin Sidi-Boumediène (París, 1982) es un guionista, montador y director de cine de origen franco-argelino. Su juventud se desarrolló en Argelia pero para cursar sus estudios universitarios en Química, regresó a París. Pronto cambió el rumbo de su vocación y en 2005 se licenció en Dirección de Cine en el Conservatoire Libre du Cinéma Français (CLFC) de París.

En 2008 regresó a Argelia y allí estuvo trabajando de ayudante de dirección hasta principios de 2011, año en el que se estrenó como director en *DEMAIN, ALGER? (¿Mañana, Argel?)*, su primer cortometraje. Este trabajo fue seleccionado en el Festival de Cortometrajes de Clermont-Ferrand y también en otros muchos festivales alrededor del mundo. En 2012 rodó *AL DJAZIRA* alzándose entre otros con el premio a Mejor Cortometraje del Festival Internacional de Cine de Abu Dhabi. Su tercer trabajo, titulado *SERIAL K*. (2014) fue proyectado con éxito en varios festivales extranjeros.

En 2019 estrenó su primer largometraje, una película oscura titulada *ABOU LEILA*, rodada en Argelia como todos sus trabajos anteriores. La película ha sido ampliamente reconocida en festivales como Cannes donde llegó a participar en la Semana de la Crítica. También esta película se ha hecho con numerosos galardones alrededor del mundo, premios como la Mejor Película Debut del Festival Internacional de Cine de la India posicionan a Amin Sidi-Boumediène como un cineasta a seguir en los próximos años.