



| Georgia, 2021. 150'. VO en georgiano.

## ¿QUÉ VEMOS CUANDO MIRAMOS AL CIELO?



Lisa y Giorgi se encuentran por casualidad en una calle de la ciudad georgiana de Kutaisi y el flechazo es inmediato. Tanto, que incluso olvidan preguntarse sus nombres. Acuerdan reunirse al día siguiente.

### Título original:

Ras vkhedavt, rodesac cas vukurebt?

**Dirección:** Alexandre Koberidze

**Guión:** Alexandre Koberidze

**Fotografía:** Faraz Fesharaki

**Edición:** Alexandre Koberidze

**Música:** Giorgi Koberidze

**Producción:** Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)

**Intérpretes:** Giorgi Bochorishvili, Ani Karseladze, Giorgi Ambroladze, Oliko Barbakadze, Vakhtang Panchulidze

**Galardones:** Berlin International Film Festival (1); Chicago International Film Festival (1); Mar del Plata Film Festival (1); Seville European Film Festival (1)

### La película, palabras de Alexandre Koberidze

- *Cuando era niño, a menudo tenía que usar una piedra de azabache, generalmente en mi mano, para protegerme del mal de ojo. Hoy en día, ya casi nadie hace esto, pero me gustaría saber por qué. ¿Ya no existe el mal de ojo o es simplemente que nadie cree en él? "Por supuesto, mi historia no es solo sobre el mal de ojo, sino también sobre fuerzas, buenas y malas, que parecen haber sido excluidas de nuestro mundo materialista, pero que de vez en cuando todavía se muestran. Me interesa el respeto por lo inexplicable y el lugar que tales fenómenos tienen en la vida cotidiana. La atracción de dos personas entre sí es algo tan inexplicable. ¿Cómo se ensarta el hilo que une a dos personas y por qué es tan doloroso cuando este hilo se rompe? Nadie lo sabe realmente. La metamorfosis en el tomo de la película no es tanto una alegoría o una metáfora.*
- *Lo que quiero conseguir es simplicidad, lo cual no tiene nada de sencillo. Es la dirección en la que quiero trabajar. Me interesa seguir ese camino, aunque sea en distintos estilos: encontrar la manera más sencilla de mirar las cosas. Eso no quiere decir que no existan influencias de obras del pasado y del presente, pero intento ser cuidadoso para no resultar mimético. Nos inspiramos en films hechos en Georgia, incluso en la misma ciudad en la que se localiza la película, para construir una especie de puente hacia el pasado. Eso quiere ser mi film, una recuperación de esas raíces.*

### Acerca de...

**Alexandre Koberidze** (Tbilisi, Georgia, 1984) es un director, guionista y montador de cine. En los últimos años también ha participado en numerosas películas como actor. Estudió economía y producción antes de mudarse a Berlín para estudiar dirección en la Academia Alemana de Cine y Televisión (DFFB). Es autor de cortometrajes como *LOOKING BACK IS GRACE* (2014), *COLOPHON* (2015), *THE PERFECT STATOR* (2017) y *LINGER ON SOME PALE BLUE DOT* (2017), todos ellos multipremiados en diferentes festivales de todo el mundo.

En 2017 además debutó como director de largometrajes con *LET THE SUMMER NEVER COME AGAIN*, una película con la que ganó varios premios internacionales, entre ellos el Grand Prix del FIDMarseille.

Su segundo largometraje, rodado en la histórica capital georgiana Kutaisi, fue *WHAT DO WE SEE WHEN WE LOOK AT THE SKY?* (*¿Qué vemos cuando miramos al cielo?*), un trabajo muy interesante con el que a través del uso de ciertas convenciones características del cine mudo actualiza el film realizando una obra perfectamente contemporánea. Esta película además ha obtenido numerosos premios como el FIPRESCI en la Berlinale, Guion en el Festival de Cine de Chicago o Fotografía en el Festival de Cine de Sevilla.

Sus largometrajes y su particular sentido de entender el cine confirman a Alexandre Koberidze como uno de los directores clave del nuevo cine europeo.