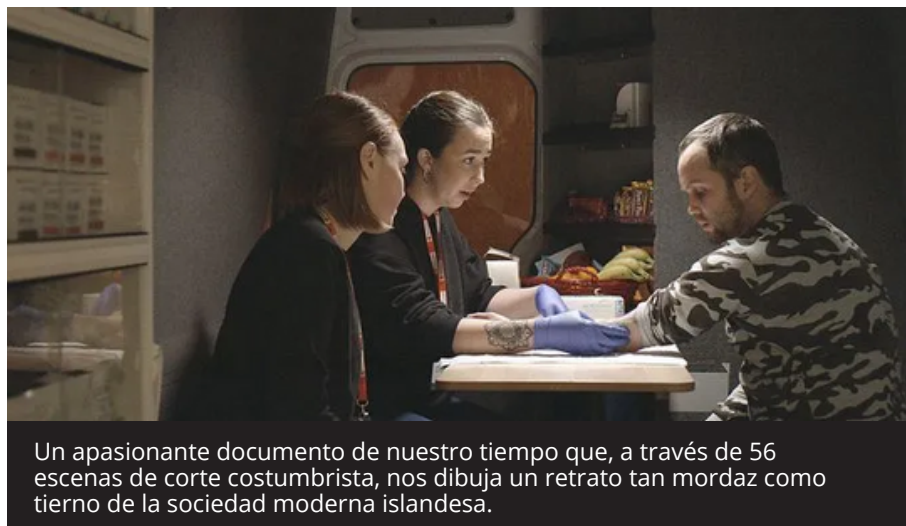


ÉRASE UNA VEZ EN NAVIDAD



Un apasionante documento de nuestro tiempo que, a través de 56 escenas de corte costumbrista, nos dibuja un retrato tan mordaz como tierno de la sociedad moderna islandesa.

Título original: Echo / Bergmál
Dirección: Rúnar Rúnarsson
Guión: Rúnar Rúnarsson, Live Hide, Lilja Ósk Snorradóttir
Fotografía: Sophia Olsson
Edición: Jacob Secher Schulsinger
Música: Kjartan Sveinsson
Producción: Nimbus Iceland, Pegasus Pictures

Intérpretes: Sigurmar Albertsson, Bent Kingo Andersen, Sif Arnarsdóttir, Ari Arnarson, Finnur Arnar Arnarson, Gísli Már Arnarsson

Galardones: Locarno International Film Festival (2); Lübeck Nordic Film Days (1); Valladolid International Film Festival (1)

La película, palabras de Rúnar Rúnarsson

- *Estuve trabajando en esa película durante mucho tiempo; bromeábamos con que nos podríamos pasar más de un año grabando. Y de golpe llegaron las vacaciones. Actúan como una lupa de nuestras emociones, y aunque se podría decir que Echo es una especie de película navideña experimental, el objetivo principal era idear una versión contemporánea de la sociedad occidental.*
- *Algunas cosas en la película están altamente construidas, pero otras simplemente fueron capturadas, y gran parte de ese humor provino de cosas sobre las que no tenía absolutamente ningún control. Lo que ayudó fue que había una serie de reglas para la película. Por ejemplo, las ubicaciones o los personajes no pueden aparecer dos veces, y no puede haber caras conocidas frente a la cámara. En realidad, había muy pocas personas con experiencia en actuar. Decidimos jugar con la forma en la que percibimos la realidad, porque creo que hay más formas de mostrarla que haciendo un documental.*
- *Era una forma de trabajar completamente diferente. Todas mis películas, incluso las cortas, siempre tienen este personaje principal que está presente en cada escena, y todo lo demás solo complementa su historia. Ahora, estoy eliminando eso. Pero sí, fue un desafío más grande de lo que podría haber anticipado. Aunque, para contradecir un poco lo que acabo de decir, en realidad sí que hay un personaje principal en Echo: la sociedad. Y la sociedad está en todas y cada una de las escenas, con diferentes personas que retratan sus muchos aspectos.*

Acerca de...

Rúnar Rúnarsson (Reykjavík, 1977) es un guionista y director de cine islandés. Después de un periodo siendo responsable de proyectos cortos como *THE LAST FARM* (2006), un trabajo que le valió una nominación al Oscar, o *TWO BIRDS* (2008), una obra muy personal con el que compitió en la sección oficial del Festival de Cannes y con el que obtuvo una nominación también a los Premios del Cine Europeo, se graduó en 2009 en dirección cinematográfica en la Danish Film School, la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca. Ese mismo año realiza su tercer cortometraje, *ANNA*, su trabajo de fin de grado.

Después de unos años viviendo en Dinamarca, en 2010 regresa a Islandia donde realiza su primer largometraje titulado *VOLCANO* (2011), un film que se estrenó en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes. Desde su estreno, esta película empezó un recorrido internacional de premios brillante incluido entre otros el de mejor largometraje en la sección Punto de Encuentro de Seminci. Su segunda película de ficción, *SPARROWS (Gorriones, 2015)* fue premiada con la Concha de Oro en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

En 2019 estrena su tercer largometraje, *ECHO (Eco/Érase una vez en Navidad)*, un film a medio camino entre el documental y la ficción donde intenta dibujar a través de 56 viñetas un retrato de la sociedad occidental. Este relato obtuvo también en Seminci el premio a mejor dirección en el Festival de Cine de Valladolid (Seminci).