



| Reino Unido, 1972. 91'. VO en inglés.

¿QUIÉN MATÓ A TÍA ROO?

| Cincuenta aniversario de su estreno.



Libre adaptación del popular cuento "Hansel y Gretel". Inglaterra, años 20. Para los niños del orfanato, Tía Roo es una amable viuda americana que cada año celebra una gran fiesta de Navidad en su mansión.

Título original:

Whoever slew Auntie Roo?

Dirección: Curtis Harrington

Guión: Robert Brees, Jimmy Sangster, Gavin Lambert

Fotografía: Desmond Dickinson

Edición: Tristram Cones

Arte: George Provis

Música: Kenneth V. Jones

Producción: American International Productions (AIP)

Intérpretes: Shelley Winters, Mark

Lester, Chloe Franks, Ralph Richardson, Lionel Jeffries, Rosalie Crutchley, Hugh Griffith, Pat Heywood, Judy Cornwell, Michael Gothard

La película, palabras de Curtis Harrington

- *La American International Productions contrató a Shelly Winters para hacer una película. Sabían que Shelly Winters iba a trabajar con ellos pero no tenían película. Yo acababa de trabajar con ella en "Qué le pasa a Helen?" y me contrataron porque yo le gustaba. Prácticamente fue Shelly quien hizo lo posible para que yo dirigiera esta película. Una vez cerradas las negociaciones tomamos un avión y volamos juntos hacia Londres para comenzar el rodaje en el Shepperton Studio, un estupendo estudio para este tipo de películas.*
- *Me gusta dirigir niños; son mentes muy abiertas a la sugerencia. Siempre tienen su pequeña imaginación trabajando. Me llevo bien con los niños. Los dos protagonistas infantiles de la película son maravillosos. A Mark Lester, que ha trabajado en películas muy buenas como "Oliver" o "Testigo ocular", no le gustaba estar en mi película, supongo que en las anteriores tampoco. Creo que hubiera preferido estar jugando a la pelota con los chicos de la escuela. Sus padres empujaban al crío hacia la interpretación pero, al contrario que su compañera Chloe Franks, no tenía ningún interés en actuar en absoluto. Entonces, para que actuara, descubrí algo que podía hacer con él, que era darle todos sus pensamientos intuitivos mientras realizaba cierta acción. Eso suministraría en su cabeza lo que normalmente haría un actor de método. Entonces yo le decía: "Y ahora piensas esto, y ahora piensas aquello. Entonces recuerdas esto". Y de repente su actuación por fin, cobró vida.*

Acerca de...

Curtis Harrington (Los Angeles, 1926-2007) fue un escritor, guionista y director de cine estadounidense. Tras graduarse en la Universidad de California, viviría en un tiempo en París, donde llegaría a escribir un libro sobre la figura de Josef von Sternberg. De regreso a EE UU, Harrington formaría parte durante años de un grupo de cineastas experimentales que recogía a autores como Kenneth Anger, James Whale y Bill Condon, y llegaría a adquirir gran reputación como creador de películas de vanguardia durante los años cuarenta y cincuenta.

A finales los cincuenta trabajó como asistente de producción en *VIDAS BORRASCOSAS* (1957) y *EL LARGO Y CÁLIDO VERANO* (1958). En 1961 hizo un fuerte e impresionante debut en el largometraje con *MAREA NEGRA* (1961). Le siguieron películas como *PLANETA SANGRIENTO* (1966), dos filmes protagonizados por Shelly Winters como *¿QUÉ LE PASA A HELEN?* (1971) y *¿QUIÉN MATÓ A TÍA ROO?* (1972), *INSTINTO CRIMINAL* (1973) y la comedia *RUBY* (1977). Durante los setenta, Harrington trabajó de modo constante en televisión. El telefilme *ABEJAS ASESINAS* (1974) se recuerda como un pequeño clásico. Series fantásticas como *LA MUJER MARAVILLA* y *LA FUGA DE LOS LOGAN* y algunas otras de diferente corte como *BARETTA*, disfrutaron de la presencia de Harrington tras la cámara.

En los setenta y ochenta dirigió episodios sueltos de *LOS ANGELES DE CHARLIE* (1976), *LA MUJER MARAVILLA* (1975), *DINASTÍA* (1981), *HOTEL* (1983) o *LOS COLBY* (1985). La última película de Harrington fue el corto excéntrico *USHER* (2000).