



| Estados Unidos , 2019. 106'. VO en inglés.

SAINT FRANCES



Bridget decide abortar al comienzo del verano justo cuando consigue un trabajo en un suburbio de Chicago. Su tarea consiste en cuidar de Frances, una niña de seis años.

Título original: Saint Frances
Dirección: Alex Thompson
Guión: Kelly O'Sullivan
Fotografía: Nate Hurtsellers
Edición: Alex Thompson
Música: Alex Babbitt, Quinn Tsan
Producción: Runaway Train, Easy Open Productions, Metropolitan Entertainment

Intérpretes: Kelly O'Sullivan, Ramona Edith-Williams, Lily Mojekwu, Charin Alvarez, Jim True-Frost, Max Lipchitz, Mary Beth Fisher, Bradley Grant Smith, Ramona Edith-Williams, Francis Guinan

Galardones: Chicago Critics Film Festival (1); Americana Film Fest (1); SXSW Film Festival (2)

La película, palabras de Alex Thompson

- *He escrito y reescrito muchas veces porque sé que la esencia de una película es el guion. Hasta ahora había producido varios largos y dirigido varios cortometrajes pero nunca había tenido entre manos una historia tan brillante y aparentemente tan dulce. Sabía que Kelly podría hacerlo y tengo la suerte inmensa de que me confiara su historia para hacer nuestra película los dos.*
- *La película trae numerosos temas de actualidad por eso tomamos la decisión consciente de tratar de acercarnos a cada personaje con toda la empatía posible. No queríamos que nuestros personajes se convirtieran en meros clichés, queríamos personas honradas con vidas reales. La sociedad actual tiene que verse representada en el cine a mi modo de ver de una forma veraz si quieres una narración creíble.*
- *Creo que mi película parece trepidante gracias a que los personajes entran y salen del marco continuamente. Eso permite que las escenas respiren. Sabía desde el principio, nada más entrar en la sala de edición que esa era la forma adecuada de montar este trabajo. Porque cualquier momento de quietud entonces sería mucho más relevante. Así que pensaba a menudo cómo comenzaba una escena, los sonidos e imágenes que la componían, desde el principio hasta el final. Todo construido por un gran equipo comprometido con dar el mayor impacto a los cortes, a luces potentes en alto contraste y a un sonido muy evidente, en definitiva, una unidad de elementos diversos al servicio de la narración.*

Acerca de...

Alex Thompson (Kentucky, Estados Unidos, 1980) es un productor, montador y director de cine. Se graduó en la Facultad de Artes Liberales y Música DePauw, en Indiana. Tras finalizar sus estudios trabajó como asistente de casting un tiempo y realizó sus primeros cortometrajes como *CALUMET* (2014), ganador del Premio del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Roma, o *IRENE & MARIE* (2015), trabajo avalado por la Fundación Griega de América que obtuvo el reconocimiento de varios festivales en todo el país.

Se instaló después en Chicago y allí se desarrolló totalmente como cineasta dirigiendo más cortometrajes y videos musicales y produciendo una serie web y dos largometrajes. En 2016 dirigió una serie de películas documentales sobre danza basadas en la música del compositor Quinn Tsan, un conjunto de obras merecedor del Gran Premio en el In/Motion Dance Film Festival, el Jacksonville Dance Film Festival y el Festival Internacional de Cine de Danza de Flatlands.

En 2019/2020 estrenó *SAINT FRANCES*, su primera película como director de largometrajes. Tras ganar el premio del público en el SXSW se aventuraba un largo recorrido por festivales internacionales pero tras el estallido de la pandemia del Covid-19 su recorrido internacional se truncó quedando relegada a festivales locales. Recientemente Thompson ha sido incluido como director a seguir en la prestigiosa lista elaborada por la revista cultural *NewCity* de Chicago.