



| España, 1979. 110'. VO en castellano.

ARREBATO

| Mi película favorita: Erik Urano



Un director de serie B inmerso en una espiral de autodestrucción, recibe noticias de un conocido y extravagante joven que graba en Super 8 y cuya obsesión lo lleva a descubrir el fotograma rojo.

Título original: Arrebato
Dirección: Iván Zulueta
Guion: Iván Zulueta
Fotografía: Ángel Luis Fernández
Edición: José Luis Peláez
Música: Grupo Negativo
Producción: Nicolás Astiarraga P.C.

Intérpretes: Eusebio Poncela, Cecilia Roth, Will More, Marta Fernández-Muro, Carmen Giral, Luis Ciges, Antonio Gasset, Helena Fernán-Gómez, Teresa Fernández Muro, Olvido Gara "Alaska"

Galardones: Fantasporto - Porto International Film Festival (3)

La película, palabras de Iván Zulueta

- *En el corto "Leo es pardo", que ya produjo Augusto Martínez Torres, experimentamos con la idea de hacer una película barata que sólo costase lo que cuesta el celuloide. Yo tenía varias historias, y la de "Arrebato" partía simplemente de un señor que se filmaba mientras dormía. Escribí el guión a todo correr, viendo que había posibilidades de que alguien la produjera. Yo quería que alguien le metiera mano a la historia para pulirla. Entonces se la di a Antonio Gasset —actualmente director y presentador del programa 'Días de cine' en La 2— y también a otra gente, pero nadie se metía a fondo con ella. Yo hubiese tocado más el guión antes de empezar la película, pero había que aprovechar la oportunidad de empezar a rodar.*
- *La película estaba toda muy planificada. Yo sabía lo que quería hacer en cada momento, y si una escena llevaba un travelín, por ejemplo, estaba perfectamente previsto precisamente para tenerlo alquilado sólo el tiempo necesario.*
- *Will More estaba ahí en ese momento, cuando yo hacía cortos. Era un personaje en sí mismo, un delirio constante... Las cosas más absurdas que contaba eran las más ciertas. Sólo él podía hacer ese papel. Era increíble verle con ese abrigo, y la mirada que tenía. La primera escena de "Arrebato" que rodamos fue ésa en que Will More está filmando las nubes y correteando alrededor de la cámara. Era un escena que yo tenía clarísima: Will More dando saltitos de felicidad mientras filmaba.*

Acerca de...

Iván Zulueta Vergarajáuregui (San Sebastián, 1943-2009) fue un guionista, director de cine y televisión y cartelista. Hijo de uno de los fundadores del Festival de Cine de San Sebastián, Iván estudió Decoración en el Centro Español de Nuevas Profesiones de Madrid y en Nueva York, donde cursó Pintura y Dibujo Publicitario en Arts Students League.

A finales de los sesenta realizó junto a Antonio Drove y Jaime Chávarri el programa musical para TVE el 'ULTIMO GRITO'. Simultáneamente trabajó para la productora El imán de José Luis Borau. En 1969 dirigió y escribió junto a Chávarri su primer largometraje, 'UN, DOS, TRES... AL ESCONDITE INGLÉS' aunque no pudo acreditarse al carecer del carné profesional del sindicato vertical. Con la productora El Imán también realizó varios cortos en 35mm como 'MASAJE Y FRANK STEIN'. En los setenta realizó numerosas películas en super-8, desaparecidas en su mayoría. Paralelamente hizo trabajos de diseño como carteles de películas, portadas de discos y carteles para festivales. A mediados de la década expuso en varias galerías de arte con contenidos polémicos. Su segundo largometraje, 'ARREBATO' (1979) está considerado por muchos cineastas como película "de culto".

Tras 'ARREBATO' el director sólo filmó un corto incluido en el largometraje colectivo 'DELIRIOS DE AMOR' (1989) y alguna esporádica colaboración para la serie de televisión 'CRÓNICAS DEL MAL' (1992). Ya retirado en su tierra, su obra creativa se limitó en los últimos años a la fotografía y el cartelismo.