



Herminio Cardiel: *Un, dos, tres, ¡Boom!*

- Resucitar a un bonsai, 2022. 7'
- Focus, 2013. 4'
- Cucaracha, 2015. 3'
- Fugaz, 2017. 1'
- 'Un rayo no cae dos veces en un mismo lugar, 2017. 6'
- Lo siento, 2016. 30"

Alberto Velasco: *Dos tazas*

- Volcánica, 2018. 12'
- El rey de las flores, 2021. 13'

La Fundación Municipal de Cultura y el proyecto CreArt organizan una nueva edición de la muestra anual CreaVA. Este 2023, a lo largo del mes de mayo, celebra su décima edición con 18 creadores que presentarán sus propuestas en locales comerciales, cafeterías o bares.

El objetivo es lograr acercar al público la obra de creadores emergentes de la ciudad, llevándola a espacios cotidianos como bares, tiendas y otros espacios culturales, que en ocasiones asumen tareas de difusión del arte dando cobijo a muestras teatrales, presentaciones de libros o exposiciones. De esta manera se busca aunar fuerzas para dar una visibilidad mayor que la que usualmente se obtiene al realizar una muestra en uno de estos espacios.

Herminio Cardiel (Valladolid, 1984) estudió Comunicación Audiovisual en la University of Wales especializándose en Narrativa Audiovisual. Después impartió clases de Realización en Cine y TV en la Escuela Superior de Periodismo de Valladolid. Como docente ha impartido multitud de talleres y cursos de cine y compagina su actividad cinematográfica con la enseñanza universitaria. Ha trabajado en rodajes de cortometrajes, largometrajes, series, spots y videoclips y tiene gran experiencia en TV y publicidad. Creó la webserie de humor 'Enhumorando', apadrinada por Millán Salcedo. Ha tenido incursiones en el mundo del teatro haciendo la dramaturgia y dirección de varios microteatros: 'Lola-Land' (2017), 'Eso no puede ser' (2018), protagonizados por Clara Parada. O realizando la película para la obra de teatro dirigida por Alberto Velasco, 'Cuando todo cambia (clic)' -con texto de Amaranta Osorio e Itziar Pascual (Premio Nacional Artes Escénicas). Ha realizado una veintena de cortometrajes de ficción propios, consiguiendo multitud de selecciones y premios en festivales nacionales e internacionales: Festival de Málaga, SEMINCI, New York Film Festival, Route 66 International Film Festival, Catalina Film Festival, Notodofilmfest, Rueda con Rueda, FIBABC.

Alberto Velasco (Valladolid, 1982) estudió Arte Dramático en Valladolid y se ha dedicado a todos los palos del mundo escénico. 'El rey de las flores' es su tercer cortometraje como director y guionista, después de 'Volcánica' (2018) y 'Amor, cheque regalo' (2014). Como actor, es conocido por su trabajo en televisión en series como 'Vis a Vis' (Netflix), 'Señoras del (H)ampa' (Prime Video), o películas como 'De chica en chica', 'La familia perfecta', 'Las niñas de cristal', ... En teatro y danza, ha colaborado con destacados autores de la escena nacional (Marta Carrasco, Carlota Ferrer, Alberto Conejero, Juan Carlos Pérez de la Fuente, David Serrano...) y sus montajes como director y creador de escena se han podido ver en todo el mundo. Su obra 'Danzad malditos' fue galardonada en los Max como Mejor Montaje Revelación en 2015. Ese mismo año formaba parte del elenco de 'En el desierto' (de Chevi Muraday), reconocido como Mejor Espectáculo de Danza en el Premio Max de las Artes Escénicas. También ha sido asesor escénico en el montaje de Manuel Liñan 'Viva', reconocido con el Premio de la crítica de Jerez 2019 y Premio Max del Público 2020. Con 'Sweet dreams' -su última pieza como creador- ha conseguido el Premio GODOFF al Mejor Espectáculo de 2022.