



| Canadá, 2019. 96'. VO en francés.

ANTOLOGÍA DE UN PUEBLO FANTASMA



Simon Dubé muere en un accidente de coche en un remoto pueblo de Quebec. Los lugareños no hablan de ello pero el tiempo parece perder sentido para todos y los días alargarse sin fin.

T.O.: Répertoire des villes disparues

Dirección: Denis Côté

Guion: Denis Côté

Novela: Laurence Olivier

Fotografía: François Messier-Rheault

Edición: Nicolas Roy

Arte: Marie-Pier Fortier

Producción: Couzin Films

Intérpretes: Robert Naylor, Joséé Deschênes, Jean-Michel Anctil, Larissa Corriveau, Diane Lavallée, Jocelyne Zucco, Rémi Goulet

Galardones: Uruguay International Film Festival (1); Film by the Sea (1); Americana Film Fest (1)

La película, palabras de Denis Côté

- *El libro de Laurence Olivier es una colección poética de fragmentos de la vida y relatos desordenados, y traté de mantener su espíritu. Los cambios y las rupturas en el tejido social son fenómenos fascinantes, y diseñé una historia con agujeros en la que lo sobrenatural pudiera infiltrarse, creando múltiples anticlímax. No es un guion complejo, pero disfruto jugando con el tono; me gusta cuando las cosas no son fáciles de definir o categorizar. Básicamente, quería escribir un guion sobre el "Otro" y el miedo que inspira. Tomé muchas libertades con el material de Laurence. Ella estuvo de acuerdo con esas libertades.*
- *Soy bastante crítico con el comportamiento vagamente xenófobo que me rodea. Me llama la atención la oposición a la diversidad, así como la escasez de ofertas culturales fuera de las áreas urbanas. Incluso en las ciudades, ya sea entre amantes del cine u otras actividades culturales, el antintelectualismo y la falta de curiosidad ganan terreno cada día. Creo que si fuera estadounidense, la película sería aún más explícita sobre ese tema, pero pienso en esta película como una reacción metafórica a nuestra realidad local.*
- *Hay un poco de comedia seca en la película. Veo la apertura como un homenaje a esas películas de terror 'B' en las que el gran evento de apertura abre las 'puertas del infierno', por así decirlo. Es una especie de código de las películas de terror: ahora las puertas están abiertas y podemos divertirnos. Es una forma de abrirse a fenómenos ilógicos futuros.*

Acerca de...

Denis Côté (1973, New Brunswick, Canadá) creció en la provincia de Quebec y estudió cine en la UQAM de Montreal. Después de completar su educación, comenzó a trabajar en la profesión, primero como crítico y luego como director. Sus primeros trabajos como cineasta se caracterizaron por su enfoque en el documental y la exploración de la vida cotidiana y la marginalidad.

Uno de sus primeros documentales notables es "*Les états nordiques*" (2005), que examina la vida en las regiones del norte de Quebec. Sin embargo, fue con su debut en la ficción, "*Les états nordiques*" (2005), que Côté comenzó a recibir reconocimiento internacional. Esta película, una exploración de la soledad y la alienación en una comunidad rural, ganó varios premios y marcó el comienzo de su carrera como director de cine independiente.

A lo largo de los años, Denis Côté ha dirigido una serie de películas, caracterizadas por su estilo minimalista, su enfoque en la observación y su interés en los personajes marginados. Algunas de sus películas más destacadas incluyen "*Curling*" (2010), "*Vic + Flo ont vu un ours*" (2013) y "*Boris sans Béatrice*" (2016).

Côté ha sido reconocido con numerosos premios en festivales de cine de todo el mundo, consolidando su reputación como un director influyente en la escena independiente. Su trabajo a menudo desafía las convenciones y se centra en la exploración de la psicología humana y la soledad en entornos rurales.