



| Estados Unidos, 1922/23. 73'. VO con intertítulos en castellano.

SALOMÉ

| Sesión especial número 200

| Acompañamiento musical en directo: Edu Omega



Salomé, hija de Herodias, seduce a su padrastro (y tío) Herod, gobernador de Judea, con una sensual danza. Como recompensa, él le concede cualquier deseo que solicite.

Título original: Salome
Dirección: Charles Bryant, Alla Nazimova
Guión: Natacha Rambova
Obra: Oscar Wilde
Fotografía: Charles Van Enger
Arte: Natacha Rambova
Vestuario: Natacha Rambova
Producción: Alla Nazimova

Intérpretes: Mitchell Lewis, Alla Nazimova, Rose Dione, Earl Schenck, Arthur Jasmine, Nigel de Brulier, Frederick Peters, Louis Dumar

Galardones: National Film Preservation Board (1); Photoplay Awards (1)

Crítica en... 'Motion Picture Magazine'. Oct., 1922

La versión cinematográfica de "Salomé" de Oscar Wilde, protagonizada por Madame Nazimova, seguramente provocará debates. Algunos la tildarán de ultramoderna y superexótica, características no desapercibidas.

La elección de esta obra para la pantalla grande requería valentía, dado el encanto único de "Salomé" de Wilde, presente en sus frases y cadencias musicales. La exquisita belleza de la obra se encuentra en la música de sus frases coloridas y en los matices. [...]

En el papel principal, Nazimova se enfrenta a la tarea de convencer a su audiencia de que su arte en "Revelation" sigue siendo suyo. Destaca especialmente en el episodio donde se inclina sobre la fuente de plata que sostiene la cabeza de Jokanaan, alcanzando alturas indiscutibles. Este momento, hábilmente manejado, revela la ausencia de una cabeza de papel maché, y Salomé, con su capa envolvente, se sumerge en el suelo, expresando un deseo mudo entremezclado con dolor, amor y odio.

Los escenarios y el vestuario merecen mención aparte, siendo elementos destacados en ocasiones incluso más relevantes que la acción misma. Nastacha Rambova, o la señora Rodolph Valentino, ha creado una sinfonía visual con terciopelo negro bordado y pintado en figuras grandes y fantásticas de plata. Este enfoque peculiar resulta efectivo. [...]

En general, la producción de "Salomé" de Nazimova se revela como más erótica, algo más decente y varias veces más exótica que la versión original de Oscar Wilde. Aunque, en varias instancias, se presentan momentos de rara y poética belleza que añaden complejidad a la experiencia cinematográfica. [...]

Acerca de...

Charles Bryant (1879, Hartford, Inglaterra - 1948, Nueva York, EE.UU) realizó sus estudios en el Ardingly College. A los catorce años abandonó los estudios para hacerse actor y viajó a Estados Unidos tres años después. Debutó en Broadway en 1887 en la obra *The First Born*. Bryant trabajó después en cine, en *A Train of Incidents* (1914) y en *War Brides* (1916), película en la que debutó su esposa Alla Nazimova. La pareja formada por ambos firmó en 1918 con Metro Pictures, compañía en la que rodaron juntos *Revelation*, *Out of the Fog* y *Billions*. Ese mismo año, Nazimova fundó Nazimova Productions donde Bryant comenzó a dirigir. Ambos produjeron la adaptación al cine de *Salome* (1923) basada en la obra de Oscar Wilde. Sin embargo, junto a otros proyectos ruinosos, la productora quebró. Bryant abandonó el cine para siempre y volvió a las tablas de Broadway.

Alla Nazimova (1879, Yalta, Crimea - 1945, Los Angeles, EE.UU) fue una destacada actriz y violinista rusa de origen judío. Marcada por una infancia difícil tras la separación de sus padres, se interesó por el teatro e ingresó en la academia de interpretación de Moscú. En el Teatro del Arte de Moscú inventó su nombre artístico. Tras un recorrido por Moscú y San Petersburgo llegó a Nueva York. Debutó en Broadway en 1906 transformándose muy pronto en estrella. Con su participación en la película *War Brides*, debutó en el cine. Su influencia en Hollywood (1917-1922) fue significativa y lanzó al estrellato a jóvenes actrices. Anna May Wong quizá fue una de las más relevantes.

A pesar de sus éxitos teatrales iniciales, películas como *A Doll's House* (1922) y *Salome* (1923) quebraron su compañía. Abandonó el cine en 1925 y se refugió en Broadway hasta su muerte.