



| España, 2022. 70'. VO en castellano.

IN ICTU OCULI, VALDÉS LEAL 1622-2022

| Encuentro con: José Luis Hernández Arango



Juan de Valdés Leal fue uno de los mejores pintores del barroco, pero ha pasado injustamente a la historia como 'el pintor de los muertos'.

Título original:

In ictu oculi, Valdés Leal 1622-2022

Dir.: José Luis Hernández Arango

Guion: Gracia Jiménez Garrido

Fotografía: Mario Lobo

Edición: Eduardo Sánchez

Producción: Toma2 Media; Canal Sur

Participantes: Alfredo Morales, Antonio García, Antonio Puente Mayor, Eduardo Ybarra, Enrique Valdivieso, Fernando Quiles, Ignacio Cano, José Fernández, José María Palencia, Manuel Jesús Roldán, María Álvarez Garcillan, Marisa Caballero

La película, palabras de José Luis H. Arango

- Valdés Leal dejó un legado inmenso, pero es reconocido entre el gran público por dos obras cuya visión, todavía hoy, sobrecoge... Los Jeroglíficos de las Postrimerías. Los dos cuadros de Las Postrimerías de Valdés Leal, pintados en unos años en los que la pandemia de la peste asolaba ciudades enteras, son el reflejo de la mentalidad de una época donde la muerte se empeñaba en recordarnos que nuestra vida podía terminarse en un abrir y cerrar de ojos ('in ictu oculi'). Y 400 años después, en medio de otra pandemia, ese mensaje sigue tan actual como antaño... Por esa razón, revisar la vida y obra de Valdés Leal es una vacuna contra la soberbia y un ejercicio que se nos antoja más necesario que nunca.
- El objetivo de este documental es, además de dar a conocer la obra de Valdés Leal, poner de relieve que su forma de entender la pintura sigue siendo tremendamente actual. Mostrar que es un autor intemporal y que los temas que abarca siguen estando, 400 años después, más vivos que nunca y continúan inspirando a todo tipo de artistas; desde fotógrafos a escultores, escenógrafos y cómo no... a pintores.
- Asistimos al desembalado y colocación de cada una de estas obras maestras en el lugar elegido para la muestra. Contemplamos estos trabajos como testigos mudos de la acción, sin tomar parte ni interrumpir la labor de los encargados del museo. Este es uno de los ejes sobre el que se vertebran las intervenciones de los expertos.

Acerca de...

José Luis Hernández Arango (1972, Sevilla) ha dedicado más de 20 años al medio audiovisual. Su experiencia en Canal Sur incluye roles como guionista y redactor en programas destacados como 'Gente Maravillosa', 'A toda costa', 'El show de Bertín', 'Esta es tu noche', 'Andalucía de Fiesta', 'La Báscula' y 'Este es mi pueblo'.

Como propietario de la productora Toma2 Media, Hernández Arango ha dirigido y escrito diversas películas documentales, entre ellas, 'Carlos Edmundo de Ory, el juego y la palabra' (2023), que inauguró el Festival Alcances 2023 y fue seleccionada para el Festival Nuevo Cine Andaluz de Casares 2023. Otros proyectos notables incluyen 'In ictu oculi, Valdés Leal 1622-2022' (2022), 'La red Ponzán' (2022), y 'Casas Viejas, 1933' (2019), que recibió el reconocimiento en el Festival de Cine de Zaragoza 2020 y fue seleccionada en el Festival de Málaga 2020.

Además de sus roles de dirección y guion, Hernández Arango ha contribuido como guionista y redactor en documentales como 'La lista de Porfirio' (2019), 'El cielo rojo sobre Cádiz' (2019), e 'Itálica, cuna de emperadores' (2017). También ha aportado con ideas originales a 'El Paseo de los Canadienses' (2017), 'El día que murió Manolete' (2017), y 'Soledad Miranda, una flor en el desierto' (2015).

José Luis Hernández Arango destaca como un director comprometido con capturar la esencia de la historia y la cultura andaluzas a través del cine.