



| Hong Kong, 2000. 98'. VO en cantonés.

# DESEANDO AMAR

| **Mi película favorita:** Víctor Hugo Martín Caballero

| **Estreno:** Film restaurado en 4K



Hong Kong, 1962. Chow, redactor jefe de un diario local, se muda con su mujer. Allí conoce a Li-zhen, una joven que acaba de instalarse en el mismo edificio con su esposo.

**Título original:** Fa yeung nin wa

**Director:** Wong Kar-wai

**Guión:** Wong Kar-wai

**Fotografía:** Chris Doyle, Mark Li

**Edición:** William Chang Suk Ping

**Arte:** Man Lim-chung

**Música:** Michael Galasso

**Producción:** Block 2 Pictures, Paradis Films, Jet Tone Production

**Intérpretes:** Tony Leung Chiu-Wai, Maggie Cheung, Rebecca Pan, Siu Ping-Lam, Mama Hung, Chan Man-Lei, Koo Kam-Wah

**Galardones:** Asia-Pacific Film Festival (2); Cannes Film Festival (2); César Awards (1)

## La película, palabras de Wong Kar-wai

- *Al principio pensé que esta sería una película fácil porque se trata solo de dos personas. Al final me di cuenta de que es mucho más difícil que mis películas anteriores, que tenían varios personajes. Tenías que poner más detalles en ella. Originalmente, la historia transcurría desde 1962 hasta 1972, y en la sala de edición decidí que la película debía detenerse en 1966. Siempre quise hacer una película sobre este período, porque es muy especial en la historia de Hong Kong. Justo después de 1949, mucha gente vino de China a vivir en Hong Kong, y aún tenían sus tradiciones y sus sueños sobre sus vidas en China. Y así, al igual que las comunidades chinas en la película, había personas de Shanghái que tenían su propio idioma y no tenían contacto con los cantoneses locales. Tenían su propio cine, su propia música y sus propios rituales. Así que en realidad estaban construyendo Shanghái en Hong Kong. Yo vengo de ese contexto y quería recrear ese mundo. En ese momento teníamos vecinos, sabíamos quiénes vivían al otro lado de la pared. Y había muchos chismes y era divertido.*
- *Mi director de fotografía, Chris Doyle, estuvo ausente durante la filmación, así que tuvimos que usar a otro director de fotografía, Mark Li Ping-bin. Tuve que controlar todas esas cosas yo mismo. Pero al involucrarme más, descubrí que podía controlar más la película. Debo decir también que estoy muy contento con el director de arte. William Chang Suk-ping ha trabajado conmigo desde mi primera película y, básicamente, venimos del mismo entorno, así que él lo sabe todo sobre mi sensibilidad de memoria.*

## Acerca de...

**Wong Kar-wai** (1958, Shanghái, China) es un director de cine hongkonés ampliamente reconocido por su estilo distintivo y su contribución al cine contemporáneo. Su fascinación por el cine lo llevó a estudiar cine en la Universidad Politécnica de Hong Kong, donde comenzó a desarrollar su pasión por la narrativa visual y la cinematografía.

La carrera de Wong Kar-wai despegó en los ochenta, cuando comenzó como guionista y director. Sus primeras películas, como *"As Tears Go By"* (1988) y *"Days of Being Wild"* (1990), ya mostraban su estilo distintivo, caracterizado por su uso innovador de la cámara, su narrativa no lineal y su enfoque de las emociones humanas. Sin embargo, fue con *"Chungking Express"* (1994) y *"Fallen Angels"* (1995) que alcanzó la aclamación internacional.

Wong Kar-wai es conocido por su colaboración con el fotógrafo Christopher Doyle, lo que ha resultado en una estética visual única en sus películas. Su trabajo aborda temas como el amor, la soledad y la nostalgia en el contexto de la vida urbana moderna.

Su película *"In the Mood for Love"* (2000) es considerada una obra maestra, gracias a su belleza estilística y su conmovedora historia de amor. Otras películas destacadas de su filmografía incluyen *"2046"* (2004) y *"The Grandmaster"* (2013).

Wong Kar-wai ha recibido numerosos premios a lo largo de su carrera, incluyendo la Palma de Oro honoraria en el Festival de Cine de Cannes en 2006.