



| Polonia, 2017. 100'. VO en polaco.

SILENT NIGHT

| Sesión navideña: Última proyección de 2023.



Después de pasar algunos años en el extranjero, Adam regresa a su hogar en Navidad, manteniendo en secreto sus planes y la verdadera razón de su visita, desconocidos para todos los miembros de su familia.

Título original: Cicha noc
Director: Piotr Domalewski
Guion.: Piotr Domalewski, Helena Szoda-Wozniak
Fotografía: Piotr Sobocinski Jr
Edición: Leszek Starzynski
Arte: Radoslaw Zielonka
Música: Wacław Zimpel, Krzysztof Dys
Producción: Studio Munka - Polish Filmmakers Association

Intérpretes: Dawid Ogrodnik, Tomasz Zietek, Agnieszka Suchora, Arkadiusz Jakubik, Maria Debska Tomasz Schuchardt, Magdalena Zak

Galardones: Polish Film Festival (4); Polish Film Awards (5); Baltic Debuts Film Festival (1)

La película, palabras de Piotr Domalewski

- *La Nochebuena despliega un entorno fascinante gracias a su propia intriga teatral. Todo comienza con los preparativos de la cena, durante los cuales las personas indagan sobre los demás y comparten novedades con el objetivo de integrarse en ese "núcleo familiar", a menudo percibido como algo abrumador. Luego, se desata la parte más intrigante: todos se sientan a la mesa y, de manera inevitable, ocupan sus lugares habituales tanto literal como simbólicamente dentro de la familia. Los hijos, independientemente de su crecimiento o estado civil, siguen siendo vistos como "niños"; rara vez se les percibe como adultos.*
- *Mientras desarrollaba el guion, me sumergí en la piel de cada personaje, llegando a entenderlos. Los ensayos con los actores fueron intensivos, brindándome una valiosa oportunidad para perfeccionar el guion. Dado que ya había decidido utilizar planos largos, sabía que en el set no habría espacio para indecisiones; todo debía estar meticulosamente planeado de antemano. El resultado fue que el 90% de las escenas se filmaron conforme a la versión final del guion. Temía que la falta de preparación pudiera llevarme a cometer errores o a tomar decisiones creativas equivocadas, ya fuera debido a la presión o incluso al cansancio.*
- *En cierto sentido, me considero heredero del legado del escritor y dramaturgo polaco Sławomir Mrożek. Él abordó la condición de Polonia de manera única e incomparable. Sus obras y relatos están impregnados de situaciones absurdas y fantásticos diálogos.*

Acerca de...

Piotr Domalewski (Łomża, Polonia, 1983) es director, guionista y actor. Sus cortometrajes han sido premiados en diversos festivales europeos. 'Obcy' (Stranger, 2013) recibió el Grand Prix en el Cinemaforum de Varsovia y '60 kilo niczego' (60 Kilos of Nothing, 2017) se alzó con el premio al Mejor Corto en el Festival de Trieste.

En 2017 dirigió su primer largometraje, 'Cicha noc' (Silent Night), ganador del Grand Prix en Gdynia y los galardones a Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guion y Descubrimiento del Año en los Premios del Cine Polaco. Se destacó por su enfoque realista y emotivo sobre temas universales como la familia, la identidad y el amor. 'I Never Cry' (Yo nunca lloro) fue su siguiente película (2020) y un año después rodó su tercer trabajo, 'Hiacynt' (Acción Jacinto, 2021).

Antes de su debut en la dirección, Domalewski ya había trabajado en el cine como actor, habiendo aparecido en varias películas y series de televisión en Polonia. Esto le permitió tener una perspectiva única sobre la actuación y la dirección de actores, lo que se refleja en su trabajo como director.

Además de su trabajo en el cine, Domalewski también escribe poesía y ha publicado varios libros en Polonia. Su amor por la escritura y la literatura se puede ver en su enfoque cuidadosamente elaborado de la trama y los personajes en sus películas. Sin duda, un director de cine polaco emergente que ha demostrado su habilidad para capturar las complejidades emocionales de sus personajes.