

TIERRAS ALTAS



Tras luchar en la I Guerra Mundial como francotirador, Travis, ahora convertido en agente de policía, pierde el control de una operación en la que se produce la masacre de una tribu indígena.

Título original: High Ground
Director: Stephen Maxwell Johnson
Guión: Chris Anastassiades
Fotografía: Andrew Commis
Edición: Jill Bilcock, Karryn De Cinque
Hayley Miro Browne
Arte: Ross Wallace
Producción: Bunya Productions,
Maxo Studios, Savage Films

Intérpretes: Jack Thompson, Jacob Junior Nayinggul, Simon Baker, Callan Mulvey

Galardones: Film Critics Circle of Australia Awards (4); Australian Academy of Cinema and Television Arts Awards (AACTA) (2)

La película, palabras de Stephen Maxwell Johnson

- *Mi interés por el teatro y la danza también influyó en mi trayectoria. La génesis de "High Ground" provino de mis experiencias y amistades en Arnhem Land a lo largo de los años. La película nació de la necesidad de contar una historia no contada sobre Australia y colaborar con el guionista Chris Anastassiades fue esencial. Chris y yo, siendo amigos cercanos, nos sumergimos en el proceso de desarrollo, exponiéndonos a todos los elementos y permitiendo que la historia fluyera de manera auténtica.*
- *El proceso de desarrollo y escritura del guion abarcó dos décadas, un viaje largo lleno de aprendizaje, escucha, retrocesos y avances. La colaboración con Witiyana Markk, productor y actor, así como con diversas personas con conexiones históricas, enriqueció la trama y la autenticidad de la película. El elenco, especialmente los actores aborígenes, fue elegido meticulosamente durante años, buscando talento auténtico. Intentamos conectar con la historia a través de individuos como Jacob Junior Nayinggul, cuyo abuelo fue testigo directo de la historia que cuenta la película.*
- *La historia de "High Ground" explora la dinámica de la época, los errores cometidos por ambas partes y la importancia de la cultura indígena, la más antigua del planeta. La perspectiva visual del vuelo de los pájaros y la conexión con la tierra fueron elementos clave en la narrativa. Intenté crear una experiencia lo más inmersiva posible, manteniendo la cámara viva con una banda sonora natural que llevara al público hacia esa fuerza vital cultural.*

Acerca de...

Stephen Maxwell Johnson, cineasta británico, tuvo una infancia itinerante debido a la profesión académica de sus padres, quienes eran profesores universitarios. Vivió en Bahamas, diversos países africanos y finalmente se estableció en Australia. Durante su adolescencia se sumergió en la cultura e historia aborígenes, estudiando la perspectiva indígena y aprendiendo sobre las masacres perpetradas por colonos blancos en su comunidad.

Su formación académica se forjó en Londres, donde se graduó como camarógrafo y estudió interpretación. Regresó a Australia para trabajar como técnico de televisión en Channel 9, fundar la productora Burrundi Pictures y crear una cadena local en Darwin. Allí desarrolló sus habilidades como productor, director y director de fotografía, enfocándose en contenidos audiovisuales para las comunidades remotas de Arnhem Land.

En las décadas de los 80 y 90, dirigió videoclips para *Yothu Yindi*, banda que fusionaba talento aborígen y no aborígen. En 1993, su videoclip para "*Djåpana (Sunset Dreaming)*" le valió el premio al mejor videoclip en los premios ARIA.

Debutó en el largometraje con "*Yolngu Boy*" (2001), explorando la vida de tres jóvenes aborígenes. Su segunda película, "*High Ground*" (2020), es un thriller histórico con un mensaje de reconciliación y justicia. La película ganó cuatro premios del Círculo de Críticos de Cine de Australia y dos premios de la Academia de Cine y Televisión de Australia.