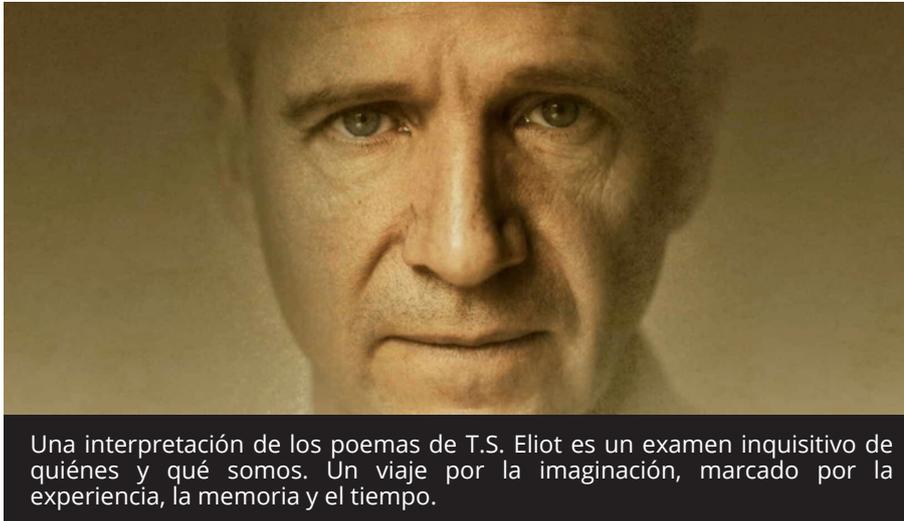




| Reino Unido, 2022. 82'. VO en inglés.

# CUATRO CUARTETOS

| Encuentro con: Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan



Una interpretación de los poemas de T.S. Eliot es un examen inquisitivo de quiénes y qué somos. Un viaje por la imaginación, marcado por la experiencia, la memoria y el tiempo.

**T.O.:** TS Eliot's Four Quartets

**Director:** Sophie Fiennes

**Guión:** T. S. Eliot

**Fotografía:** Mike Eley

**Edición:** Sophie Fiennes

**Arte:** Hildegard Bechtler

**Música:** Peter Gregson

**Producción:** West End Films

**Intérpretes:** Ralph Fiennes

## La película, palabras de Sophie Fiennes

- *Mi madre era escritora y le encantaba Eliot; incluso llegó a llamar a su perro Eliot en algún momento, así que crecimos con eso muy presente. Teníamos la grabación de vinilo de Eliot leyéndolo. De hecho, me adentré más en ello con veinte años. Son poemas que se introducen en tu ser. Porque es algo tan íntimo. De hecho, el proceso mismo de leer poemas es íntimo porque lo visualizas en tu cabeza y, como dice Eliot, lees en silencio. La poesía es un sistema abierto, un poco como hacer películas. Tiene cortes, tiene quiebros. No pretende tener la cohesión de la prosa. Siempre será diferente según cómo te acerques, porque traerás algo de ti mismo en esas relecturas.*
- *Lo que aporta Ralph es su oficio como actor. En ese sentido, lo imagina como la expresión de una persona porque no es una lectura. De alguna manera, él lo habita. Y creo que la respuesta a eso es algo indecible. Porque ciertamente parece que posee el poema en sus propios términos. Pero no creo que sea la versión definitiva del poema. Muchas personas tienen percepciones muy fuertes del poema para sí mismas. Es su manera de habitarlo. Pero definitivamente creo que quiere desentrañar lo que significaba y lo que pensaba. Hace mucho trabajo para nosotros. Su necesidad de crear una especie de hilo. Teje un hilo con ello.*
- *Fuimos a Gloucester, Massachusetts, y nos quedamos en la casa que el padre de Eliot construyó en Eastern Point en Gloucester. Estuvimos rodando exactamente en los espacios que Eliot describe en Dry Salvages, obra escrita en donde él creció junto al mar.*

## Acerca de...

**Sophie Fiennes** (1967, Ipswich, Suffolk, Reino Unido) es una cineasta apasionada por el cine y la danza. Su carrera incluyó la dirección de la compañía de danza *The Michael Clark Company* entre 1992 y 1994.

Hija del fotógrafo Mark Fiennes y la novelista Jennifer Lash, creció en una familia de artistas viviendo en diversos lugares. Comenzó su educación en la Chelsea School of Art Foundation Course en 1984. Trabajó como ayudante de fotografía junto al director Peter Greenaway en películas como *'Drowning by Numbers'* (1988) y *'Prospero's Books'* (1991).

Su incursión en el cine llegó con el documental *'The Late Michael Clark'* (1999), explorando la vida del coreógrafo escocés. Colaboró con el filósofo Slavoj Žižek en obras críticas como *'The Pervert's Guide to Cinema'* (2006) y *'The Pervert's Guide to Ideology'* (2013).

Entre sus obras notables se encuentran *'Over Your Cities Grass Will Grow'* (2010), sobre el artista alemán Anselm Kiefer, y *'Grace Jones: Bloodlight and Bami'* (2017), centrada en la icónica cantante jamaicana. En 2022 rueda *'Four Quartets'*, un trabajo interpretado por su hermano Ralph sobre los poemas del Premio Nobel de Literatura T.S. Eliot.

Sophie Fiennes ha sido galardonada con premios como el NESTA Fellowship en 2001 y el Arte France Cinema Award en 2007. Además del cine, ejerce de profesora en la University College London.