



| Nepal, 2015. 87'. VO en nepalí.

KALO POTHI, UN PUEBLO DE NEPAL



En un pequeño pueblo al norte de Nepal, Kiran y Prakash, dos amigos inseparables a pesar de pertenecer a diferentes castas, deciden criar una gallina para ganar algo de dinero mediante la venta de sus huevos.

Título original: Kalo Pothi
Director: Min Bahadur Bham
Guion: Min Bahadur Bham, Abinash Bikram Shah
Fotografía: Aziz Zhambakiyev
Edición: Aziz Zhambakiyev, Nimesh Shrestha
Arte: Menuka Rai
Música: Jason Kunwar
Producción: CDP - Catherine Dussart Productions, Tandem Production, Mila Productions

Intérpretes: Khadka Raj Nepali, Sukra Raj Rokaya, Jit Bahadur Malla, Hansha Khadka, Benisha Hamal

Galardones: Venice Film Festival (1); National Film Awards, Nepal (2)

La película, palabras de Min Bahadur Bham

- *La película está basada en mi propia infancia, cuando viví la guerra civil de Nepal entre 1996 y 2006. Quería contar la historia de dos niños que, a pesar de pertenecer a diferentes castas, son amigos y comparten el sueño de tener una gallina. La gallina representa la esperanza, la educación y la libertad para ellos, pero también se convierte en el motivo de su viaje por un país devastado por la violencia.*
- *Fue un proceso muy difícil, porque tuvimos que trabajar con actores no profesionales, niños y animales. Además, tuvimos que enfrentarnos a las condiciones climáticas, la falta de infraestructuras y la escasez de recursos. Pero también fue una experiencia muy gratificante, porque logramos captar la realidad y la belleza de Nepal, así como la inocencia y la fuerza de los niños. Quiero transmitir un mensaje de paz y de humanidad. A pesar de la guerra, la vida sigue y que los niños son los que más sufren las consecuencias del conflicto. Quiero denunciar la injusticia social y la opresión de las castas. Quiero celebrar la amistad y la solidaridad entre las personas.*
- *Me he inspirado en el cine neorrealista italiano, especialmente en Rossellini y su película 'Roma, ciudad abierta'. También me han influido el cine iraní de Kiarostami y el cine español de Buñuel. Me gusta el cine que retrata la realidad con honestidad y sensibilidad, que se acerca a los personajes y a sus emociones, que cuestiona la sociedad y que busca la poesía en lo cotidiano.*

Acerca de...

Min Bahadur Bham (Muga, provincia de Karnali, Nepal) es uno de los directores jóvenes más relevantes del país asiático. Hasta el momento ha conseguido reconocimientos en varios países y ha logrado financiación extranjera para levantar algunos de sus proyectos, motivos por lo que para la industria nepalí supone una figura de proyección universal.

Utilizando el cortometraje como medio para contar historias y no abandonando nunca el concepto de cine en miniatura, en 2012 obtuvo su primera selección internacional con "*Bansulli*" (La flauta), un trabajo con el que consiguió la nominación al Premio Youtube de Horizontes del Festival de Cine de Venecia.

Su debut en el largometraje fue con la película "*Kalo Pothi, un pueblo de Nepal*" (2015). Con este film consiguió los premios a mejor guionista y mejor película en los Premios del Cine de Nepal. El film fue galardonado además con el Premio Fedeora en el Festival de Venecia y consiguió el reconocimiento a nivel mundial al ser la película escogida para representar a Nepal en los premios de la Academia de Cine de Estados Unidos, los Oscar.

Su segunda película, "*A Year of Cold*" (2019) obtuvo el Norwegian Sorfond Award en el Festival de Cine de Cannes, celebrado en París. El jurado fijó su estilo cinematográfico; un retrato poético de los paisajes nepalíes que aborda duras realidades sociales marcadas por las tradiciones.