



| Francia, 2020. 71'. VO en francés, español, catalán e inglés.

JOSEP



Febrero, 1939. Abrumado por la oleada de republicanos que huyen de la dictadura de Franco, el gobierno francés confina a los españoles en campos de concentración. Dos hombres traban allí una amistad.

Título original: Josep
Director: Aurel
Guión: Jean-Louis Milesi
Edición: Thomas Belair
Arte: Aurel
Música: Silvia Pérez Cruz
Producción: Les Films d'Ici Méditerranée, France 3 Cinéma, Imagic, Les Films du Poisson Rouge

Intérpretes: Sergi López, David Marsais, Silvia Pérez Cruz, Alain Cauchi, François Morel, Valérie Lemerrier, Gérard Hernandez

Galardones: César Awards, France (1); European Film Awards (1); Valladolid International Film Festival

La película, palabras de Aurel

- *Conocí los dibujos de Bartolí en 2010 en un festival. Uno de los expositores vendía el libro de Georges Bartolí, su sobrino, sobre el exilio de los españoles. El libro estaba ilustrado con dibujos de Josep. El dibujo de un republicano con una sola pierna sobre sus muletas en la portada, la fuerza de los rasgos de su cara y de la temática me fascinaron. Ese "encuentro" unificaba un conjunto de temas que me interesan o por los cuales siento pasión desde hace mucho tiempo: el dibujo (¡y qué dibujos!), la guerra de España, por la cual siento gran interés desde que la descubrí, cuando era adolescente, en la película 'Tierra y libertad', de Ken Loach; y por último España en general, país por el que tengo sentimientos muy fuertes. Cuando empecé a investigar, me reuní con Georges para hablar de su tío y descubrí una vida épica y novelesca que se desarrolló a lo largo de un siglo. En fin, estaba desbordado y me ahogaba en tantos acontecimientos. Gracias a las conversaciones con las personas a quienes les hablaba de la necesidad de hacer esta película, volví a centrar la temática en el dibujo.*
- *Me gusta decir que Josep es una "película dibujada". Yo quería rendir homenaje a la profesión y al medio de expresión que nos une a Josep y a mí: el dibujo. Y en particular la viñeta de prensa que, en su forma, debe ser muy expresiva, ejecutada con rapidez, leída rápido y sobre todo destinada a resumir una acción en un solo dibujo. Hasta la tira cómica, que es un arte secuencial, puede apoyarse en una cadena de viñetas para narrar una acción. Nosotros debemos resumir un movimiento en un solo dibujo.*

Acerca de...

Aurel (1980, Ardèche) es un dibujante de cómics francés. Estudió bioquímica, pero la abandonó en 2001 para dedicarse al dibujo. Ha trabajado para varios medios de comunicación, como L'Hérault du jour, Le Monde, Marianne, Politis, Yahoo! y Le Canard enchaîné. Sus dibujos se caracterizan por su humor y su crítica social.

Además de sus colaboraciones periodísticas, Aurel ha publicado varios cómics, tanto en solitario como con otros autores. Algunos de sus títulos son 'Sarkozy et ses femmes', 'Clandestino', 'La Menuiserie', 'Faire la loi y Fanette'. También ha ilustrado cajas de CD y BR de jazz, así como las portadas de algunos discos de música.

En 2020, Aurel debutó como director de cine con la película de animación 'Josep', basada en la vida del dibujante catalán Josep Bartolí y su paso por los campos de refugiados de la Retirada. La película fue seleccionada para el Festival de Cannes y ganó el Premio del Cine Europeo a la mejor película animada.

Aurel es también el fundador de la empresa AUREL, que se dedica al desarrollo y fabricación de circuitos electrónicos en tecnología de película gruesa, así como a la producción de módulos inalámbricos de radiofrecuencia para aplicaciones de domótica, automoción, telemetría y seguridad.

Su obra refleja su compromiso con los temas sociales y políticos de su tiempo.