



| Argentina, 2016. 95'. VO en español.

EL INVIERNO



El viejo capataz de una estancia patagónica es despedido de su trabajo. Un peón más joven toma su lugar. El cambio no será fácil para ninguno de los dos. El paisaje se cubre de blanco, ahora toca sobrevivir al invierno.

Título original: El invierno
Director: Emiliano Torres
Guion: E. Torres, Marcelo Chaparro
Fotografía: Ramiro Civita
Edición: Alejandro Brodersohn
Arte: Marina Raggio
Música: Gilles Benardeau
Producción: Wanka Cine, Ajimolido Films, Cité Films

Intérpretes: : Alejandro Sieveking, Cristian Salguero, Adrián Fondari, Pablo Cedrón, Mara Bestelli, Violeta Vidal, Eva Jarriau, Raphaël Turrents, Rodrigo Iturralde

Galardones: Argentinean Film Critics Association Awards (2); San Sebastián International Film Festival (2)

La película, palabras de Emiliano Torres

- *Para mí es muy importante el paisaje en relación a los personajes. No me importó hacer un viaje en avión de cuatro horas, ir a filmar al fin del mundo sin teléfono ni señal en el móvil, con un frío tremendo y viendo los paisajes solamente. Podría haber filmado la película con primeros planos. Los paisajes para mí son una consecuencia necesaria del relato. Los planos abiertos aparecen cuando necesito contar algo en relación con la acción. Creo que el estilo de muchos autores se define en esa distancia: la relación física entre la cámara y los objetos. Esa decisión, más allá de la edición, es la marca estilística por excelencia o a la que yo más atención presto.*
- *Siempre pensé que tenía que haber una relación fuerte entre el ciclo de la naturaleza, esa idea de que hay que pasar de estación, el año, la vida, y eso visto como un ciclo en sí mismo, y a su vez el ciclo de que lo viejo tiene que morir para que lo nuevo ocupe su lugar. La verdad es que cuando empecé a escribir, lo hice desde la idea de una coyuntura en particular, de un tipo de trabajo concreto, la realidad de los peones rurales y me doy cuenta de que ahora gana una triste actualidad. De nuevo el tema del empleo, de la precariedad laboral, se convierte en un tema diario.*
- *La Patagonia es una zona de permanente cambio, que tiene que ver con lo climático, lo económico, cambian los límites, los dueños. Es difícil hacerse una idea concreta en la Patagonia bajo el concepto propiedad. Y creo que la película funciona como metáfora de la construcción de nuestro país.*

Acerca de...

Emiliano Torres (1971, Buenos Aires) es un director de cine, guionista, fotógrafo y director de fotografía argentino. Se graduó en la Universidad del Cine de Buenos Aires en 1996 formando parte de la primera generación de cineastas de este centro.

Ha trabajado como ayudante de dirección, segunda unidad y guionista en numerosos largometrajes nacionales e internacionales, colaborando con directores como Marco Bechis, Miguel Courtois y Emanuele Crialese.

Su ópera prima como director fue *"El invierno"*, estrenada en 2016, que recibió el Premio Especial del Jurado y el Premio a Mejor Fotografía en el Festival de San Sebastián y otros reconocimientos internacionales como el Premio FIPRESCI en el Festival de Cine de La Habana y el Premio a Mejor Ópera Prima en el Festival de Cine de Biarritz.

Emiliano Torres, en *"El Invierno"* destaca por su estilo visual y su capacidad para retratar la realidad social y cultural de su país con sensibilidad y profundidad además de abordar temas sociales como la lucha por la supervivencia, el cambio generacional, el mercado laboral o la relación del hombre con la naturaleza.

Actualmente está trabajando en su segundo largometraje, que se titulará *"La noche más larga"* y que será una coproducción entre Argentina, Francia y España. La película narrará la historia real de un violador en serie que actuó en la ciudad de Córdoba entre 1985 y 2004.