



| Reino Unido, 2020. 90'. VO en inglés, francés, árabe y urdu.

# DESPUÉS DEL AMOR



Ambientada en la ciudad portuaria inglesa de Dover. Mary Hussain se encuentra repentinamente viuda tras la inesperada muerte de su marido. Un día después del entierro, descubre que él tenía un secreto.

**Título original:** After Love  
**Director:** Aleem Khan  
**Guión:** Aleem Khan  
**Fotografía:** Alexander Dynan  
**Edición:** Gareth C. Scales  
**Arte:** Sarah Jenneson  
**Música:** Chris Roe  
**Producción:** The Bureau, Le Bureau

**Intérpretes:** Joanna Scanlan, Nathalie Richard, Talid Ariss, Nasser Memarzia, Seema Morar, David Hecter

**Galardones:** British Independent Film Awards (6); BAFTA Awards (1); Cannes Film Festival (1)

## La película, palabras de Aleem Khan

- *"After Love" es la película con la que debuto como director, y surge de mi necesidad de explorar quién soy. Mi infancia transcurrió entre dos mundos, el inglés y el pakistani, por ser hijo de una pareja multirracia. Nunca tuve claro dónde encajaba en la sociedad. Mi madre abrazó el islam para casarse con mi padre, y se convirtió en una musulmana blanca. A los 19 años, empecé a cuestionarme mi identidad y mi sexualidad, y me di cuenta de que mi madre también había renunciado a cosas por mi padre. Por eso quise contar la historia de dos mujeres que se ven sumidas en una crisis existencial después de perder a un hombre musulmán.*
- *No buscaba hacer una película que girara en torno a la religión o al islam, sino a la identidad y a cómo la moldeamos con nuestras relaciones. Los personajes musulmanes suelen ser simplificados a una sola característica en el cine o la televisión, pero yo quería enseñar que hay más matices y aspectos en sus vidas. La película va de estos personajes, de sus sentimientos, sus problemas, sus anhelos.*
- *La película tiene una forma que acompaña el viaje de los personajes. Comenzamos con un plano muy estrecho, casi abstracto, y gradualmente vamos abriendo el campo visual hasta ver el panorama completo. Al inicio, Mary es el centro de atención, y el mundo se muestra desde su mirada. Pero conforme se acerca a la familia de Genevieve y Solomon, los personajes ocupan más espacio en la pantalla, y se produce un cambio de enfoque. Así, al final, cada personaje tiene su espacio y su voz propios.*

## Acerca de...

**Aleem Khan** es un director y guionista británico, nacido en 1985 en Chatham, Kent. Hijo de padre pakistani y madre inglesa, desde pequeño le fascinó el cine, motivado por la pasión de su padre por filmar a la familia con su cámara VHS. Cursó Cinematografía en la Universidad de Westminster y se graduó en 2006. Durante sus estudios, también dirigió el teatro universitario.

Su filmografía incluye tres cortos: *"Diana"* (2008), *"The Wayfaring Stranger"* (2012) y *"Three Brothers"* (2014), este último nominado al BAFTA.

Su ópera prima, *"After Love"* (2020), es un drama sobre una mujer blanca que se convierte al islam por amor y que descubre que su marido muerto tenía un secreto familiar en Francia. La película fue seleccionada para la Semana de la Crítica del Festival de Cannes de 2020 y obtuvo seis galardones en los British Independent Film Awards de 2021, entre ellos el de mejor película, mejor director y mejor guion. También fue candidata a cuatro BAFTA en 2021, ganando el de mejor actriz para Joanna Scanlan.

Khan ha declarado que su obra se inspira en su vivencia personal como individuo mestizo, que su interés personal se centra en la exploración de la identidad y en cómo esta se forma a través de nuestras relaciones. Khan ha sido reconocido por la revista de cine *Screen Daily* en su lista *"Screen International Star of Tomorrow"* como uno de los cineastas británicos con mayor proyección.