



| Rumanía, 2007. 113'. VO en rumano.

# 4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DÍAS

| **Presentación:** Elisa Ferrer, *Premio Tusquets Editores de Novela 2019*



En los últimos días del comunismo en Rumanía, Otilia y Gabita, estudiantes universitarias, buscan desesperadamente un aborto ilegal. Alquilan una habitación en un hotel para encontrarse con Sr. Bebe.

**T.O.:** 4 luni, 3 saptamini si 2 zile  
**Director:** Cristian Mungiu  
**Guion:** Cristian Mungiu  
**Fotografía:** Oleg Mutu  
**Edición:** Dana Bunescu  
**Arte:** Mihaela Poenaru  
**Producción:** Mobra Films, Saga Film

**Intérpretes:** Anamaria Marinca, Laura Vasiliu, Luminita Gheorghiu, Adrian Carauleanu, Vlad Ivanov, Alex Potocean

**Galardones:** Cannes Film Festival (3); European Film Awards (2); Chicago Film Critics Association Awards (1); Goya Awards (1)

## La película, palabras de Cristian Mungiu

- *Quería saber qué estilo le iba mejor a la película, así que consulté con Oleg Mutu, mi director de fotografía, antes de empezar a rodar. Optamos por la sobriedad y descartamos lo que nos sonaba a convencional. Ni trípode ni steadicam. Ni travellings ni grúas. Rodamos cada escena de un tirón y dejamos que el actor se moviera libremente detrás de la cámara. No hicimos ni un solo movimiento de cámara para enfocar el rostro de un actor. Algunos diálogos se oían fuera de plano, con los actores sin mostrar la cabeza. No nos importó rodar a los actores de espalda si hacía falta. Fuimos dejando de lado todo lo que nos parecía demasiado bonito, demasiado preparado. Nuestro objetivo era captar la emoción y la verdad.*
- *Los actores tienen que memorizar los diálogos, eso es lo primero. Durante los ensayos, pueden hacer sugerencias sobre lo que dicen. Y cuando ya se lo saben, les pido que no pronuncien todo perfecto, que no lo declamen, que hablen como la gente normal. Los de sonido se enfadan conmigo porque les dejo que susurren si quieren, pero así el diálogo suena más real.*
- *No me verás rodar en un plató, solo me gustan los decorados naturales incluidos los interiores. Y que esos decorados cuenten algo, que tengan su propia historia. Los quiero tanto que los enseño enteros. Casi todas las tomas de la película son ángulos amplios, de 180, 270 o hasta 360 grados, para que se vea el conjunto del decorado natural.*

## Acerca de...

**Cristian Mungiu** (1968, Lași, Rumania) es un director y guionista de cine siendo uno de las figuras más relevantes del cine rumano contemporáneo, caracterizado por su habilidad para explorar temas sociales y psicológicos en profundidad.

Después de completar sus estudios en Filología Inglesa en la Universidad de Lași, Mungiu hizo el traslado a Bucarest para estudiar cine en la Universidad Nacional de Cine y Televisión. Su debut como director tuvo lugar en 2002 con "*Occident*", una obra que profundizaba en las vivencias de los rumanos que buscaron nuevas oportunidades durante la década de los noventa. No obstante, su verdadero salto a la fama internacional se produjo en 2007 con su segundo largometraje, "*4 meses, 3 semanas y 2 días*". Ambientada en los últimos días del régimen comunista en Rumanía, esta película consiguió la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes.

A través de una narrativa realista y conmovedora, Mungiu dirigió después "*Más allá de las colinas*" (2012), una película inspirada en hechos reales que relata un trágico incidente en un monasterio ortodoxo rumano. Esta obra fue galardonada con el premio al Mejor Guion en el Festival de Cannes.

Mungiu ha explorado temas complejos que desafían a la audiencia a reflexionar sobre cuestiones éticas y sociales. Sus obras más recientes incluyen "*Los exámenes*" (2016) y "*R.M.N.*" (2022),