



| Francia, 1953. 150'. VO en francés.

EL SALARIO DEL MIEDO

| Aniversario 1953-2023. Copia restaurada en 4k



La tensión entre cuatro trabajadores de una compañía petrolífera estallará durante un peligroso viaje durante el cual transportan nitroglicerina.

Título original: Le salaire de la peur

Director: Henri-Georges Clouzot

Guion: Georges Arnaud, Henri-Georges Clouzot, Jérôme Geronimi

Fotografía: Armand Thirard

Edición: Madeleine Gug, Etienne Muse, Henri Rust

Arte: René Renoux

Música: Georges Auric

Producción: CICC, Filmsonor

Intérpretes: Yves Montand, Charles Vanel, Véra Clouzot, Peter van Eyck, Folco Lulli, William Tubbs, Dario Moreno, Jo Dest

Galardones: Berlin Film Festival (1); BAFTA Awards (1); Cannes Film Festival (2)

La película, palabras de Yves Montand

- Fue una decisión muy interesante formar parte de este proyecto. Clouzot se me acercó después de una actuación en el teatro L'Étoile para proponerme su intención años antes, en 1949. Yo todavía no había leído el libro en ese momento, pero la idea de interpretar a un personaje en una situación tan intensa como la que se describe en la película realmente me intrigó. Al final, y como aún no había nada escrito más que la intención, Clouzot me dio a elegir el personaje. Opté finalmente por Mario.
- Trabajar con Clouzot fue toda una experiencia. Es un director muy exigente y también muy perfeccionista por lo que elevó el nivel de todo el equipo desde el principio. Fue un desafío y en todo momento el reparto estaba conectado a la historia. No sentí nada de presión, tan solo apoyo. Al final, te pasabas los tiempos muertos junto al director viendo las escenas de la película así que en ningún momento te evadías por completo de tu interpretación.
- La preparación de este personaje fue intensa porque necesitas comprender perfectamente la psicología del personaje y sus motivaciones. Clouzot se encargó de crear un ambiente muy realista en el set por lo que entrar en situación resultaba muy fácil. En las escenas de riesgo confié absolutamente en el trabajo del equipo de producción y, por supuesto, en las medidas de seguridad. Después de esta película me cansé y acabé exhausto, me dediqué principalmente a la música y a varios proyectos teatrales. Continué apareciendo en cine, pero en papeles no tan protagonistas.

Acerca de...

Henri-Georges Clouzot (1907, Niort - 1977, París) fue un director, guionista y productor de cine francés. Incursionó en el periodismo antes de trasladarse a Berlín en la década de 1930, donde desempeñó el papel de supervisor de doblajes. Al regresar a Francia, ingresó al mundo del cine como guionista.

Durante la ocupación alemana en 1942, Clouzot fundó la productora Continental-Films bajo manto del Ministerio de propaganda de Goebbels. Su debut como director llegó con *"El asesino vive en el 21"* (1942), seguido por *"El cuervo"* (1943), una película polémica debido a su representación de la miseria moral en un pueblo francés, tachada de colaboracionista y que lo llevó a una cierta marginación en la industria.

Clouzot recuperó su posición, fundando su propia productora, Vera Films, junto a su esposa, la actriz Véra Clouzot. En los cincuenta, rodó *"El salario del miedo"*, laureada en los Festivales de Berlín y Cannes, y *"Las Diabólicas"* (1954). Sus películas creaban atmósferas opresivas y sórdidas, personajes primarios y moralmente ambivalentes.

Clouzot realizó además el documental *"Le Mystère Picasso"* (1956) y el filme *"La Vérité"* (1960), protagonizado por la icónica Brigitte Bardot. A lo largo de su carrera, Clouzot, influenciado por su convalecencia debido a la tuberculosis, construyó su perspectiva negativa de la sociedad a través de la lectura de novelas de detectives.