



| Día Europeo de la Creatividad Artística

CreaVA 24

| Sesión especial: Juan Carrascal Ynigo / Enrique García-Vázquez



Juan Carrascal Ynigo: *Ráfaga*

NAMELESS, 2019. 8'48"
Wonderful World, 2020. 2'19"
El maná, 2011. 4'20"
Las remesas, 2009. 3'44"
La bolsa o la vida, 2012. 3'57"

Enrique García-Vázquez: *Juan Carlos + Twerk*

Juan Carlos, 2022. 9'31"
Twerk, 2024. 9'18"

La Fundación Municipal de Cultura y el proyecto CreArt organizan una nueva edición de la muestra anual CreaVA. Este 2024, a lo largo del mes de mayo, celebra su undécima edición con 21 creadores que presentarán sus propuestas en locales comerciales, cafeterías o bares.

El objetivo es lograr acercar al público la obra de creadores emergentes de la ciudad, llevándola a espacios cotidianos como bares, tiendas y otros espacios culturales, que en ocasiones asumen tareas de difusión del arte dando cobijo a muestras teatrales, presentaciones de libros o exposiciones. De esta manera se busca aunar fuerzas para dar una visibilidad mayor que la que usualmente se obtiene al realizar una muestra en uno de estos espacios.

Juan Carrascal Ynigo (1979, Valladolid) es licenciado en Sociología por la Universidad de Salamanca y complementa su formación estudiando Montaje en la ECAM. En 2006, funda la productora Trapper John junto a varios compañeros. Quince cortometrajes, dos documentales, spots y videos institucionales para clientes como la ONU son parte de su catálogo.

En colaboración con Arturo Artal, dirige más de diez cortometrajes como *'La noche pintaba bien'* (2008), *'Las remesas'* (2010, premiado en Castilla y León en Corto en la SEMINICI), *'El maná'* (2011), *'La bolsa o la vida'* (2012), *'NAMELESS'* (2019) y *'Nacional 106'* (2020). Su primer largometraje documental, *'15/03/09 La última ofensiva'*, se estrenó en la sección Tiempo de Historia de la SEMINICI en 2009. Además, co-produce documentales como *'Los Materiales'* del Colectivo los Hijos, *'King Ray'* de Sergio Romero y *'Magic Martinez'* de David Moncasi. Carrascal Ynigo trabaja en la actualidad en Zanskar Producciones.

'Ráfaga', una muestra de su trabajo, presenta una selección de cortometrajes de su primera etapa junto a Arturo Artal, abordando temas críticos del neocapitalismo con humor y surrealismo. *'NAMELESS'*, (2019) es un metraje filmado en emblemáticos lugares de Valladolid.

Enrique García-Vázquez (1996, Valladolid) es conocido por sus largometrajes *'Buscando la película (verano 2020)'* y *'Gallo Rojo'*, así como por cortometrajes como *'Twerk'* y *'Juan Carlos'*. Sus obras le han llevado a participar y ganar premios en festivales tanto nacionales como internacionales, incluyendo SEMINCI, Nador y Toulouse. Además, ha producido películas rodadas en su localidad natal y Valladolid, tales como *'Quizás mañana'* y *'Trigues Tistres'*. Actualmente, es cofundador de Moraleja Films, una productora de cine y publicidad, y co-director del festival *'Lazos: Festival de cine descentralizado'*. García-Vázquez también ejerce como docente y tutor de trabajos fin de máster en el Máster de cine de la UVA y es miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España.

«Como director he querido siempre tratar el “nosotros” para hablar de mi generación. Sin embargo, a través de los cortometrajes me he ido soltando para hablar del “yo”. Con ‘Juan Carlos’ fui tímido, pero con ‘Twerk’ me atreví a dar un paso más allá y a hablar de lo que ser hombre me hace sentir. Son dos trabajos que tratan temas de masculinidades, pero desde dos perspectivas muy diferentes. Uno te lleva al otro, desarrollando el tema.»