



| Irán, 2021. 93'. VO en persa e inglés.

HIT THE ROAD



Una familia tierna y caótica está en un viaje por carretera a través de un paisaje accidentado. Solo el misterioso hermano mayor está callado.

Título original: Jaddeh Khaki
Director: Panah Panahi
Guión: Panah Panahi
Fotografía: Amin Jaferi
Edición: Amir Etminan, Ashkan Mehri
Música: Peyman Yazdanian
Producción: JP Productions

Intérpretes: Amin Simiar, Hassan Madjoooni, Pantea Panahiha, Rayan Sarlak

Galardones: BFI London Film Festival (1); Mar del Plata Film Festival (2); San Francisco International Film Festival (1)

La película, palabras de Panah Panahi

- *"Hit the Road" aborda dos temas principales que me apasionan. Primero, exploro la difícil situación política y social en Irán, donde muchas personas se ven obligadas a abandonar su país debido a las circunstancias políticas y religiosas. La película refleja la realidad de aquellos que huyen en busca de libertad y cómo Irán ha cambiado su identidad cultural. El segundo tema es la tensión familiar y la búsqueda de identidad. Me identifico con el personaje principal, ya que también busco encontrar mi propio camino en una profesión dominada por mi familia.*
- *Escapar de mi identidad, de mis raíces y del legado de mi padre, Jafar Panahi, ha sido todo un desafío. Hay momentos del pasado que ahora cobran sentido, como cuando mis travesuras revelaban más de mí de lo que me gustaría. Durante años, traté de esconder quién realmente era, protegiendo un aspecto de mí mismo de mi propia familia. En la escuela, tampoco quería que supieran que era el hijo de Jafar Panahi. No buscaba la fama ni quería ser reconocido por ello. Siempre he querido trazar mi propio camino. Ser hijo de mi padre no ha sido fácil.*
- *Antes de dedicarme al cine, trabajé extensamente en el ámbito musical. Desde el principio, tuve claro los sonidos que quería para mi película, combinando música clásica y moderna. La música popular que elegí refleja mi infancia, mis recuerdos. La música iraní combina letras nostálgicas con ritmos festivos. Esta dualidad refleja la cultura persa que celebra siempre la belleza de la vida.*

Acerca de...

Panah Panahi (1984, Teherán, Irán) es un cineasta emergente que ha adquirido reconocimiento en la esfera cinematográfica internacional. Como hijo del distinguido director Jafar Panahi, Panah se ha desarrollado en un entorno donde el cine se erige como una forma de expresión vital y un instrumento catalizador para el cambio social.

Desde sus años formativos, Panah ha manifestado un profundo interés en la cinematografía, influenciado por las obras de su padre y la rica tradición de cineastas iraníes. A pesar de las limitaciones impuestas a su familia, sobre todo la férrea censura creativa a su progenitor, Panah ha encontrado en el cine un medio para transmitir su perspectiva personal y visión de la realidad social de su país. Panah Panahi cuenta con varios cortometrajes y una sólida experiencia como ayudante de dirección en las películas de su padre.

Su ópera prima, *"Hit the Road"* (2021), aborda la dinámica familiar y los retos inherentes a la vida en Irán, a través del prisma de una familia durante un viaje por carretera. *"Hit the Road"* ha cosechado reconocimientos en prestigiosos festivales de cine internacionales, incluyendo el Festival de Cine de Londres (BFI) y el Festival de Mar de Plata, donde ha sido galardonado con el premio a la mejor película en ambas ocasiones. Con ello, Panah Panahi se consolida no solo como un digno continuador del legado cinematográfico de su padre, sino también se revela como un cineasta con voz propia en el panorama del cine contemporáneo.