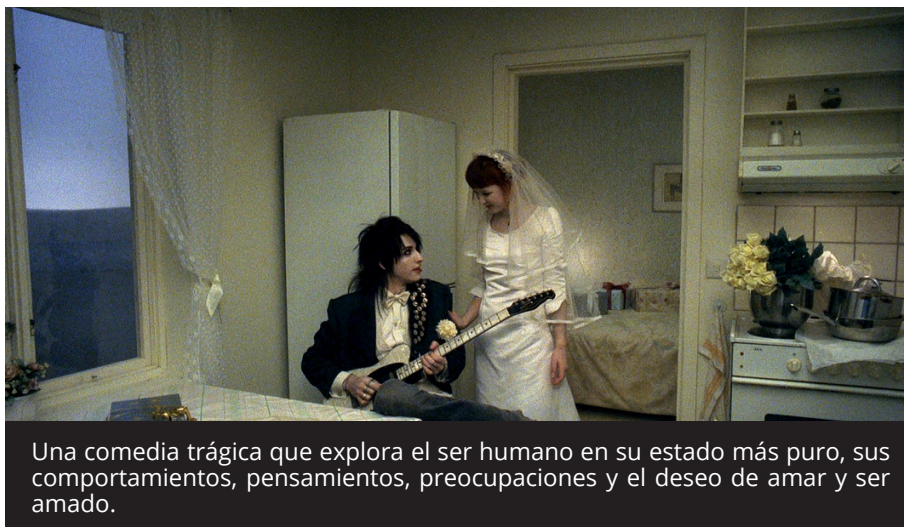




| Suecia, 2007. 93'. VO en sueco.

LA COMEDIA DE LA VIDA

| Mi película favorita: José Luis Cienfuegos



Una comedia trágica que explora el ser humano en su estado más puro, sus comportamientos, pensamientos, preocupaciones y el deseo de amar y ser amado.

T.O.: Du levande (You, the Living)

Director: Roy Andersson

Guión: Roy Andersson

Fotografía: Gustav Danielsson

Edición: Anna Märta Waer

Música: Benny Andersson

Producción: Roy Andersson
Filmproduktion AB, Parisienne de
Production

Intérpretes: Fred Anderson, Robert
Grundström, Sandy Mansson,
Elisabeth Jørgensen

Galardones: Guldbagge Awards (4);
Chicago International Film Festival (1);
Seville European Film Festival (1)

La película, palabras de Roy Andersson

- *Mi película es una tragicomedia que refleja la dualidad de la vida, donde la risa y la tristeza coexisten. Al igual que Laurel y Hardy, la película combina elementos cómicos con momentos conmovedores. Principalmente, resalta la vulnerabilidad humana, mostrando cómo las personas a veces se humillan a sí mismas o son humilladas por otros. Es lamentable observar esta dinámica en programas de entretenimiento actuales que ganan popularidad a costa de la dignidad humana.*
- *Disfruto del jazz de Nueva Orleans y solía tocar el trombón cuando era más joven. Decidí incorporar este estilo musical en una de mis películas, y esta era la oportunidad perfecta. La música inicial de la película está compuesta por Benny Andersson, miembro de ABBA, con raíces similares a la música de "Canciones del segundo piso". Además, seleccioné piezas de música académica alemana y una canción popular sentimental de los años 30, adaptadas para incluir solos de guitarra eléctrica y marchas.*
- *Empecé a utilizar esos colores en los 80, cansado de repente de realizar películas durante 15 años. No me inspiraba el estilo realista que usaba. Por suerte, encontré una salida, y empecé a utilizar lo abstracto, que también se inspira en la pintura, especialmente en la de la Alemania de los años 30, el periodo de entreguerras. Mi pintor preferido es el expresionista alemán Otto Dix. A través de lo abstracto me siento libre. Lo mismo me ocurrió con esta película, pues nunca antes me había atrevido a crear sueños.*

Acerca de...

Roy Arne Lennart Andersson (1943, Gotemburgo) es un director de cine, guionista, productor de cine y publicista sueco. Es conocido por su cine caracterizado por un humor absurdo y macabro, con una fuerte crítica social. A lo largo de su carrera, ha dirigido más de 400 anuncios comerciales y dos cortometrajes.

Tras su debut en 1970 con "*Una historia sueca de amor*", Roy Andersson prosiguió con películas como "*Giliap*" en 1975. No obstante, la fundación de su productora, Studio 24, en 1980, le proporcionó un mayor control creativo. Su trilogía compuesta por "*Canciones del segundo piso*" (2000), "*La comedia de la vida*" (2007) y "*Una paloma se posó en una rama a reflexionar sobre la existencia*" (2014) afianzó su estilo distintivo de escenas independientes y tomas prolongadas.

Esta trilogía le otorgó a Andersson el Premio del Jurado en el Festival de Cannes por "*Canciones del segundo piso*" y el León de Oro en el Festival de Cine de Venecia por "*Una paloma se posó sobre una rama a reflexionar sobre la existencia*". Además, ha sido distinguido con el Premio Stig Dagerman, el Nordic Council Film Prize, el Premio del Cine Europeo a la mejor comedia y el Premio Especial del Jurado en el Festival de Sevilla.

Roy Andersson sigue profundizando en las complejidades de la condición humana en su obra cinematográfica, incluida su película "*Sobre lo infinito*", estrenada en 2019.