



| Islandia, 2022. 123'. VO en islandés.

# BEAUTIFUL BEINGS



Addi, hijo de una adivina, protege a un chico acosado experimentando visiones que los alertan sobre los peligros que enfrentan.

**Título original:** Berdreymi

**Director:**

Guðmundur Arnar Guðmundsson

**Guión:**

Guðmundur Arnar Guðmundsson

**Fotografía:** Sturla Brandth Grøvlen

**Edición:** Andri Steinn Guðjónsson

**Arte:** Hulda Helgadóttir

**Música:** Kristian Eidnes Andersen

**Producción:** Join Motion Pictures, Motor, Film I Väst, Bastide Films, Negativ

**Intérpretes:** Birgir Dagur Bjarkason,

Áskell Einar Pálmason, Viktor Benóný

Benediktsson, Snorri Rafn Frímansson

**Galardones:** Berlin International Film

Festival (1); Stockholm Film Festival (1);

Valladolid International Film Festival (1)

## La película, palabras de G. A. Guðmundssonson

- *La película está inspirada en un periodo de mi adolescencia, cuando había mucha violencia juvenil en Islandia, especialmente entre los chicos. En ese momento, el gobierno tomó ciertas medidas y consiguió cambiar las cosas, y la situación mejoró rápidamente. Una de las medidas que funcionó muy bien fue animar a los jóvenes a hacer deporte. Aunque los índices de violencia bajaron durante un tiempo, hace unos diez años empezaron a subir de nuevo. No es nada comparado con aquella época, pero es difícil explicar por qué ha sucedido. También es posible que ahora, con las redes sociales, sea más fácil detectarlo que hace años. En cualquier caso, me inspiré en mi propio barrio para esta historia, pero sigue siendo un relato de ficción. Uno con el que la gente de mi generación se sentirá muy identificada.*
- *Organizamos un casting abierto, intentando que viniera el mayor número posible de chicos. Elegimos a nuestro grupo y realizamos un largo taller de forma paralela a las clases, haciendo que fuesen cada vez más responsables, desarrollando una especie de entrenamiento gradual. Sus propias experiencias vitales están bastante alejadas de las de sus personajes, aunque la mayoría de ellos conocían a chicos en el colegio que podían identificarse con la historia.*
- *Quería que los chicos vieran la película. Decidimos rodar con cámara en mano, como una especie de sensor emocional. El rodaje fue como un baile entre el director de fotografía, los niños y yo.*

## Acerca de...

**Guðmundur Arnar Guðmundsson** (1982, Reikiavik) es un cineasta islandés. Creció entre Reikiavik y Þórshöfn y comenzó su educación en el Ármúli-Gymnasium de Reikiavik, continuando sus estudios en la Tækniskóli Íslands y la Kunstakademie Reykjavik, donde se graduó en Bellas Artes en 2006. Durante su formación, realizó un semestre en la Universidad de las Artes de Berlín.

Tras su formación artística, Guðmundur Arnar se trasladó a Dinamarca para estudiar escritura de guion. Desde 2005 hasta 2014, dirigió varios cortometrajes, incluido "*Hvalfjörður*" (2013), que recibió una mención especial en la Sección Oficial de Cannes y una nominación en los Premios del Cine Europeo.

En 2016, Guðmundur Arnar estrenó su primer largometraje, "*Heartstone*", que tuvo su estreno mundial en la Semana Venice Days del Festival de Venecia. La película fue galardonada con el Queer Lion y cosechó más de cincuenta premios en todo el mundo. Su segundo largometraje, "*Beautiful Beings*" (2022), obtuvo el Label Europa Cinemas en el Festival de Berlín.

Además de dirigir, Guðmundur Arnar ha trabajado también como productor en películas como "*Weißer weißer Tag*" (2019), dirigida por Hlynur Pálmason. Islandia presentó en 2022 "*Beautiful Beings*" a la categoría de Mejor Película Internacional en los Oscar.