



| Francia, 1974. 123. VO en francés.

MIS PEQUEÑOS AMORES

| Aniversario 1954-2024. Copia restaurada en 4k.



Daniel, un adolescente que vive con su abuela, se muda a Narbona con su madre y su novio. Abandona la escuela y empieza a trabajar como mecánico, enfrentándose al mundo.

T.O.: Mes petites amoureuses
Director: Jean Eustache
Guion: Jean Eustache
Fotografía: Néstor Almendros
Edición: Françoise Belleville, Vincent Cottrell, Alberto Yaccellini
Arte: Renée Renard
Producción: Elite Films, Gala

Intérpretes: Martin Loeb, Ingrid Caven, Jacqueline Dufranne, Dionys Mascolo, Henri Martinez, Marie-Paule Fernandez, Maurice Pialat

La película, palabras de Boris Eustache

- *Jean Eustache escribe el guion de "Mis pequeños amores" y lo revisa varias veces antes de presentarlo para obtener financiación. El 17 de septiembre de 1971, la comisión estatal le otorga 200,000 francos. Aunque con ese monto podría filmar una película en 16 mm en blanco y negro, aspira a más: quiere que "Mis pequeños amores" se filme en 35 mm y en color. Eso lo supo después, entonces era tan solo un adolescente. Tras recibir la subvención, fue cuando decidió crear un largometraje de ficción para darse a conocer y así conseguir los recursos necesarios. Este nuevo proyecto contaría con Jean-Pierre Léaud y Bernadette Lafont como protagonistas y se titularía "La mamá y la puta". Inmediatamente después, escribía este nuevo guion en un cuaderno.*
- *Cuando Néstor Almendros llegó al set de "Mis pequeños amores", mi padre se sintió preocupado porque Almendros sufría graves problemas de visión. De hecho, no veía nada (o realmente no mucho) cuando miraba a través de la lente. Pero cuando llegaron los primeros planos, mi padre se quedó atónito: nunca había tenido un director de fotografía tan bueno como él. La calidad de la fotografía era magnífica, mejoraba constantemente el encuadre, los movimientos, los planos era fluidos a pesar de su discapacidad. Almendros podía transicionar de una escena nocturna a una diurna sin problemas, completamente acertado. Mi padre y él compartían charlas apasionadas, cada uno desde su perspectiva cinematográfica: Almendros compartía consejos de fotografía mientras que Jean se enfocaba en la dirección.*

Acerca de...

Jean Eustache (1938 , Pessac - 1981, París) fue un cineasta francés. Su vida estuvo marcada por episodios de angustia personal y sufrimiento, incluyendo un intento de suicidio que lo llevó a un año en un hospital psiquiátrico. En París, se unió a círculos cinematográficos influyentes gracias a su esposa, Jeanne Delos, y estableció amistades con figuras como Jean-Luc Godard, Eric Rohmer y François Truffaut.

A lo largo de su carrera, Eustache se destacó por su habilidad para capturar la autenticidad y la vida cotidiana en sus películas. Sus primeros trabajos, como *"Du côté de Robinson"* y *"Le Père Noël a les yeux bleus"*, exploraron las vidas de jóvenes de clase obrera con una perspectiva íntima y personal. Sin embargo, fue con su segundo largometraje, *"La maman et la putain"* (1973), que se convirtió como una figura clave en el cine post-Nouvelle vague francés.

A través de películas como *"Mes petites amoureuses"* (1974), Eustache continuó explorando temas relacionados con la adolescencia y las dinámicas familiares. Además de su trabajo en ficción, Eustache también realizó documentales personales que abordaban temas cercanos a su vida, como *"La Rosière de Pessac"* y *"Le cochon"*, ofreciendo una visión única y sincera de la realidad.

Jean Eustache se suicidó en 1981, dejando atrás un legado cinematográfico que sigue siendo admirado por su honestidad, su enfoque íntimo y su capacidad para capturar la esencia de la condición humana.