



| Francia, 1992. 115'. VO en cantonés, inglés y francés.

EL AMANTE

| Mi película favorita: Juan Manuel Guimeráns



En 1929, en Vietnam, una adolescente francesa se enamora de un comerciante chino, a pesar de la tensión colonial y la hostilidad familiar.

Título original: L'amant
Director: Jean-Jacques Annaud
Guion: Gérard Brach, Jean-Jacques Annaud (Novela: Marguerite Duras)
Fotografía: Robert Fraisse
Edición: Noëlle Boisson
Arte: Olivier Radot
Música: Gabriel Yared
Producción: Renn Productions, Films A2, Timothy Burrill Productions
Intérpretes: Jane March, Tony Leung Ka Fai, Frédérique Meininger, Arnaud Giovaninetti, Melvil Poupaud, Lisa Faulkner, Xiem Mang
Galardones: César Awards (1); Motion Picture Sound Editors (1)

La película, palabras de Jean-Jacques Annaud

- *Las escenas de amor eran mi desafío como director. No tenía modelo, no había visto en el cine lo que quería mostrar. Es increíblemente difícil filmar el amor físico, especialmente con cinco escenas en el mismo decorado, todas debían ser diferentes. Mi primer objetivo fue diferenciarlas psicológicamente, que cada una fuera una consecuencia lógica tanto del deseo como de la historia.*
- *Mis actores, Jane y Tony Leung, eran tan atractivos que tuve que 'romperlos' con maquillaje, vestuario y agotamiento. Originalmente, iba a usar dobles para las escenas, pero no funcionó; ellos mismos lograron el ritmo del amor, comprendieron perfectamente mi tipo de cine. De todas formas, la preparación psicológica fue crucial. Me enorgullece haber dirigido a mis actores de una forma consciente y totalmente aceptada por ellos. Filmaron todas las escenas después de entender el proyecto y ver que el equipo dedicaba mucho esfuerzo a cada toma. Esto hizo que asumieran la historia con verdadera autenticidad.*
- *Vietnam es un lugar de gran belleza y dolor. Lo que más me sorprendió fue darme cuenta de que no era la guerra la que había dejado al país en ruinas, sino la paz; la falta de recursos para reconstruir hacía que los edificios se derrumbaran. En Francia, la historia de la guerra está tan presente que nunca imaginé algo así. Tenía miedo de cómo sería recibido. Aunque los primeros encuentros fueron tensos, entendí que ya no les interesaban las viejas historias de guerra; querían avanzar, modernizarse y alcanzar las comodidades occidentales.*

Acerca de...

Jean-Jacques Annaud (1943, Juvisy-sur-Orge, Essonne) es un director francés célebre por sus enormes producciones y su interés por culturas ajenas o exóticas. Comenzó su carrera en la publicidad, donde realizó más de 400 anuncios en Francia y África. Su primer largometraje, *La Victoire en chantant* (1977), rodado en Costa de Marfil, le otorgó el Oscar a la Mejor Película Extranjera y marcó su inclinación hacia historias de distintas culturas.

Su fama internacional llegó con *La guerra del fuego* (1981), rodada en Kenia, Escocia y Canadá, que ganó el César a Mejor Película y Mejor Director. Más adelante, dirigió a Sean Connery en *El nombre de la rosa* (1986), adaptación de la novela de Umberto Eco, filmada en monasterios italianos y alemanes. En *El oso* (1988), Annaud exploró la naturaleza desde la perspectiva animal en los Alpes y las Dolomitas, obteniendo otro César como Mejor Director.

En los 90, adaptó *El amante* (1992) en Vietnam, recreando la Indochina colonial, y dirigió *Siete años en el Tíbet* (1997) en escenarios del Himalaya. En 2015, rodó en Mongolia *El último lobo*, éxito de taquilla en China.

Además de dirigir, Annaud ha publicado su autobiografía y recibido múltiples honores, como el Gran Premio del Cine de la Academia Francesa y la Medalla Carlomagno. Con cinco Césars y una carrera de más de cinco décadas, Annaud sigue siendo una figura influyente en el panorama cinematográfico internacional.