



| Estados Unidos, 1963. 87'. VO en inglés.

EL PALACIO DE LOS ESPÍRITUS

| Mi película favorita: David Pérez, *codirector del Festival Pucela Fantástica (PUFA)*



Charles Dexter Ward llega a un pequeño pueblo para visitar la casa que heredó de su antepasado, quien murió allí hace 100 años.

Título original: The Haunted Palace

Director: Roger Corman

Guion: Charles Beaumont, F. Ford Coppola (**Historia:** H.P. Lovecraft, Edgar Allan Poe)

Fotografía: Floyd Crosby

Edición: Ronald Sinclair

Arte: Daniel Haller

Música: Ronald Stein

Producción: American International Productions (AIP), La Honda Productions

Intérpretes: Vincent Price, Debra Paget, Elisha Cook Jr., Leo Gordon, Lon Chaney Jr.

La película, palabras de Roger Corman

- *'The Haunted Palace' se presentó como una adaptación de Edgar Allan Poe, aunque en realidad estaba basada en 'El caso de Charles Dexter Ward', de H.P. Lovecraft. Aunque tenía aprecio por Lovecraft, siempre me resultó más interesante la complejidad psicológica de Poe. Me sorprendió que el estudio optara por mantener la marca Poe en lugar de presentar a Lovecraft como el inicio de una nueva serie, pero entendí que querían aprovechar el éxito comercial de aquellas películas. En definitiva, era la misma obra, así que el cambio de título no me molestó.*
- *Lovecraft propone un tipo de terror muy distinto, más cósmico y visual, lo que a menudo exige efectos técnicos que estaban fuera de nuestro alcance. Por eso me centré en construir una atmósfera inquietante que sugiriera lo invisible, para que el espectador pudiera percibir el mal sin necesidad de mostrarlo directamente.*
- *El trabajo de Vincent Price fue clave. Su personaje experimentaba transformaciones profundas, y él supo expresarlas con una contención notable. No necesitaba subrayar nada: bastaba una variación en el tono de voz, una pausa, una mirada o un gesto mínimo para que el espectador percibiera el cambio. Esa economía expresiva sostenía buena parte de la tensión narrativa. Fue uno de esos rodajes donde lo sugerido pesaba más que lo explícito, y tener a un actor que entendía eso desde el primer momento ayudó a que todo el equipo trabajara en la misma sintonía.*

Acerca de...

Roger William Corman (1926, Detroit, Michigan – 2024, Santa Mónica, California) fue un director, productor y actor estadounidense, figura clave en el cine independiente y de serie B. Estudió Ingeniería en la Universidad de Stanford y más tarde Literatura Inglesa en la Universidad de Oxford. Tras breves trabajos en la industria cinematográfica, debutó como productor en 1953 y como director en 1955.

A lo largo de su carrera, Corman dirigió más de 50 películas y produjo más de 400, caracterizadas por presupuestos reducidos, tiempos de producción rápidos y una notable rentabilidad. Entre sus obras más destacadas se encuentra el ciclo de adaptaciones cinematográficas de relatos de Edgar Allan Poe, realizadas en la década de 1960, muchas de ellas protagonizadas por Vincent Price. Estas películas, como *La caída de la casa Usher* y *El péndulo de la muerte*, consolidaron su reputación en el género de terror gótico.

Además de cineasta, Corman fue un mentor influyente para numerosos directores y actores que posteriormente alcanzaron un nombre en Hollywood. Algunos como Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, James Cameron y Ron Howard iniciaron sus carreras bajo su tutela. También brindó oportunidades a actores como Jack Nicholson y Robert De Niro.

En 2009, la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas le otorgó un Oscar honorífico en reconocimiento a su contribución al cine.