



| Unión Soviética, 1925. 89'. VO en inglés

# LA HUELGA

| Sesión especial: Película Centenaria  
| Copia restaurada



Los obreros de una importante empresa de la Rusia zarista están descontentos y, después de una reunión, deciden ir a la huelga.

**Título original:** Stachka (Strike)  
**Dirección:** Sergei Eisenstein  
**Guion:** Sergei Eisenstein, Grigoriy Aleksandrov, Iya Kravchunovsky, Valerian Pletnev  
**Fotografía:** Eduard Tissé  
**Edición:** Sergei Eisenstein  
**Arte:** Vasiliy Rakhals  
**Producción:** Proletkult Production, Goskino

**Intérpretes:** Maksim Shtraukh, Grigori Aleksandrov, Mikhail Gomorov, Ivan Klyukvin

## La película, palabras de Sergei Eisenstein

- *Rodar "La huelga" fue una experiencia de constante aprendizaje. La escasez de recursos, la coordinación de decenas de figurantes y la improvisación diaria me obligaban a inventar soluciones sobre la marcha. Cada escena, cada encuadre, era un laboratorio donde la teoría se encontraba con la práctica. Experimenté con la composición, la colocación de la cámara, la organización del espacio; comprendí que la forma visual podía amplificar la intensidad de la historia tanto como su contenido social y político. El cine, entendí entonces, no solo registra la realidad: la construye.*
- *Desde el primer día, entendí que el montaje debía vivir con la película. No era suficiente organizar las imágenes de manera lineal; cada corte debía generar ritmo, tensión y emoción. La yuxtaposición de planos —la multitud en marcha, los detalles de máquinas, los movimientos de los obreros y de sus patrones— debía construir un pulso que transmitiera la cadencia del conflicto y la urgencia de la resistencia. Cada transición debía sentirse viva, casi como un latido que recorre la pantalla y hace que el espectador perciba la energía de la colectividad.*
- *Cada día pensaba en términos de masa y movimiento: cómo los cuerpos se relacionaban, cómo cada fragmento contribuía al todo, cómo la composición de la imagen transmite un concepto político. Cada escena, por mínima que pareciera, podía dialogar con la teoría del montaje, podía ser un microcosmos de la idea más grande que buscaba expresar. La película era todo un laboratorio social.*

## Acerca de...

**Sergei Eisenstein** (1898, Riga, Letonia - URSS - 1948, Moscú, Rusia - URSS) fue un arquitecto fundamental del cine moderno, un visionario que redefinió el lenguaje cinematográfico. Su revolucionaria teoría del "montaje de atracciones" —donde el significado y la emoción surgen del choque entre planos— transformó la edición en una poderosa herramienta narrativa y política. Su estilo, caracterizado por una composición visual impactante y un uso rítmico del montaje, se forjó a partir de su formación en ingeniería y bellas artes, y de sus tempranos experimentos en la vanguardia teatral.

Eisenstein irrumpió en la escena internacional con su trilogía revolucionaria, compuesta por *"La Huelga"* (1925), *"El Acorazado Potemkin"* (1925) y *"Octubre"* (1927), obras en las que el montaje alcanzó una capacidad expresiva sin precedentes para movilizar ideas y emociones. Su búsqueda creativa lo llevó a México para emprender el ambicioso proyecto *"¡Que viva México!"* (1932), una obra inconclusa.

En su etapa de madurez, abordó dos epopeyas históricas: *"Alexander Nevsky"* (1938), con su emblemática partitura de Prokófiev, y su obra cumbre, la trilogía *"Iván el Terrible"* (1944-1946). En esta última, llevó su estética al límite, explorando un expresionismo audaz que culminó en la censura de su segunda y tercera partes por el régimen de Stalin.

Eisenstein desarrolló una profunda labor teórica y pedagógica a través de tratados que siguen siendo pilares en la enseñanza del cine.