



| Estados Unidos, 2024. 88'. VO en inglés.

LOS MALDITOS



Invierno de 1862. En plena Guerra de Secesión, el ejército estadounidense envía una compañía para patrullar las inexploradas tierras fronterizas.

Título original: The Damned
Dirección: Roberto Minervini
Guion: Roberto Minervini
Fotografía: Carlos Alfonso Corral
Edición: Marie-Hélène Dozo
Música: Carlos Alfonso Corral
Producción: Okta Film, Pupa Film, Michigan Films, Rai, Ministero della Cultura

Intérpretes: Jeremiah Knupp, René W. Solomon, Cuyler Ballenger, Noah Carlson, Judah Carlson, Tim Carlson, Bill Gehring

Galardones: Cannes Film Festival (1)

La película, palabras de Roberto Minervini

- *Todo parte de esta fractura histórica dentro de los Estados Unidos, política e ideológica, pero también cultural. En estos últimos años se ha vuelto a hablar de cuáles son los valores que unen un país y muchas veces es un mensaje transmitido a través de la retórica militar. La Guerra de Secesión es un conflicto donde el componente retórico es fundamental, y me interesaba la idea de trazar paralelismos entre hoy y el siglo XIX. La elección de ubicarlo en Montana fue por su cualidad de tierra de nadie y de frontera.*
- *Mi cine siempre ha sido profundamente subjetivo, centrado en capturar experiencias directas. La transición al cine de ficción resultó natural, pues nunca he buscado en mis películas verdades absolutas sino construir día a día a partir de las vivencias. Me he permitido pensar más en la identidad a través de la ficción, pero la diferencia fundamental ha sido pasar de un trabajo de observación a uno más de reconstrucción.*
- *En el western americano tradicionalmente se ha representado esta idea de la disonancia entre hombre y ambiente de forma armoniosa y grandiosa. Políticamente me parece muy peligrosa la propagación de mitos relacionada con la cultura de la guerra. La guerra va creando una especie de metástasis, destruyendo esa idea de belleza, de democracia, convivencia y tolerancia. Es el paralelismo más evidente con la contemporaneidad, la ruptura cultural y política que a día de hoy llamamos polarización y que anticipa un conflicto mayor.*

Acerca de...

Roberto Minervini (Fermo, Italia, 1970) es un cineasta, guionista y fotógrafo italiano afincado en Estados Unidos. Su mirada singular, a caballo entre la observación pura y la dramatización, se ha centrado en retratar a esas comunidades invisibles del sur estadounidense que raramente acceden a la pantalla.

Tras iniciar estudios de Economía y doctorarse en Historia del Cine en Madrid, completó su formación en la New School de Nueva York. Su etapa como docente en Filipinas precedió a su traslado a Texas, donde rodó la trilogía de documentales tejanos que lo daría a conocer: *The Passage* (2011), *Low Tide* (2012) -premiada en Venecia- y *Stop the Pounding Heart* (2013), seleccionada en Cannes.

La consagración internacional llegó con *The Other Side* (2015), programada en Un Certain Regard de Cannes, y *What You Gonna Do When the World's on Fire?* (2018), galardonado en la Mostra de Venecia. En 2024 presentó en Cannes *The Damned*, su primer largometraje de ficción, donde obtuvo el premio a la mejor dirección y que también pudo verse en el Festival de Cine de Gijón.

Minervini, que fue jurado en la sección Horizontes de Venecia en 2014, ha amplificado recientemente su labor mediante su productora Pulpa Film, donde apuesta por cineastas tan personales como Payal Kapadia o Lisandro Alonso. Su filmografía constituye un penetrante retrato de la América profunda y un fascinante diálogo entre el documental y la ficción.