



| Francia, 1990. 137'. VO en francés.

CYRANO DE BERGERAC

| **Mi película favorita:** *María José Martínez Ruiz, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid*



Cyrano es un brillante poeta y un hábil espadachín que expresa su amor por la bella Roxane a través de Christian, el apuesto soldado a quien ama.

T.O: Cyrano de Bergerac
Dirección: Jean-Paul Rappeneau
Guion: Jean-Claude Carrière, Jean-Paul Rappeneau
Obra: Edmond Rostand
Fotografía: Pierre L'homme
Edición: Noëlle Boisson
Vestuario: Franca Squarciapino
Música: Jean-Claude Petit
Producción: Caméra One, CNC, Hachette Première et Cie

Intérpretes: Gerard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Perez, Jacques Weber

Galardones: OSCAR Academy Awards (1); BAFTA Awards (3)

La película, palabras de Jean-Paul Rappeneau

- *Nunca hubiera soñado con adaptar una obra de teatro escrita en el siglo XIX que parecía, cuando me la mencionaron por primera vez, una cosa antigua y polvorienta. Ya había hecho muchas películas y un día, los derechos de la obra de Edmond Rostand pasaron a ser públicos. Me pidieron que la adaptara. Casi me niego en el acto, pero la releí, y entonces recordé que era la primera obra que había visto con mi madre y mi hermana. Tendría unos ocho años y me dejó alucinado. Cuando redescubrí la obra, esas viejas emociones salieron a la superficie otra vez y acepté el encargo. Fiel a mis emociones infantiles, disfruté enormemente haciendo mía la obra una vez más. Nunca hubiera imaginado hacer algo así.*
- *Tuvimos que cortar algunos versos, que a menudo era imposible cortar debido a la rima. Jean-Claude Carrière, el gran guionista, dramaturgo y autor, escribió escenas "en el estilo de" Rostand para acortarlas. Él es un mago de las palabras.*
- *El rodaje fue como si nos hubiera tocado el ala de un ángel. Había un ambiente especial. Un director tiene que tomar cientos, miles de decisiones al día. A veces ves una película más tarde y piensas que podrías haber cambiado esto o aquello. Cuando pienso en Cyrano, no tengo ningún arrepentimiento. No puedo imaginar a nadie mejor que Gérard Depardieu, Vincent Perez o Anne Brochet, o Jacques Weber, que había sido un gran Cyrano en el teatro, y que aceptó interpretar a su adversario. Y luego estaban los decorados soberbios del gran diseñador italiano. Al final del día, ese fue mi mayor éxito.*

Acerca de...

Jean-Paul Rappeneau (Auxerre, 1932) es un cineasta francés formado en la tradición de la *qualité* y el Nuevo Cine Francés, que desarrolla una filmografía de adaptaciones literarias. Su cine explora con sofisticación las pasiones humanas y los conflictos de identidad en contextos históricos, destacando por su uso de localizaciones auténticas, diálogos literarios y una atención obsesiva a la recreación de época.

Formado como ayudante de dirección, Rappeneau inició su carrera como guionista para directores como Louis Malle y Philippe de Broca. Su debut en la dirección con *La Vie de Château* (1966) en la Mostra de Venecia marcó el inicio de una filmografía precisa, donde su adaptación de *Cyrano de Bergerac* (1990) logró el Premio a la Mejor Actuación Masculina en Cannes y varios premios César.

Años después, *El húsar en el tejado* (1995), adaptación de la novela de Jean Giono que destacó por su fotografía pictórica propia del siglo XIX. Rodada durante nueve meses en Provenza, la película demostró su capacidad para transformar grandes producciones en obras de autor.

En 2003 estrenó *Bon Voyage*, mezclando intriga y comedia en el contexto del éxodo de 1940, y en 2015 rodó *Grandes familias*, regresando a un registro íntimo. Su cine se caracteriza por colaboraciones con grandes nombres del teatro y la literatura, planos secuencia bien coreografiados y una atención obsesiva al vestuario y la escenografía, recursos que elevan el melodrama a categoría de arte visual.