



| Reino Unido, 2021. 92'. VO en inglés.

# HIERVE

| Sesión navideña: Última proyección de 2025.



Bajo el caos de una noche abarrotada, el chef libra una batalla silenciosa entre sus demonios personales y la perfección culinaria.

**Título original:** Boiling Point

**Dirección:** Philip Barantini

**Guion:** Philip Barantini, James Cummings

**Fotografía:** Matthew Lewis

**Edición:** Alex Fountain

**Arte:** Deb Milner

**Música:** Aaron May, David Ridley

**Producción:** Ascendant Films

**Intérpretes:** Stephen Graham, Jason Flemyng, Ray Panthaki, Hannah Walters, Izuka Hoyle, Vinette Robinson, Áine Rose Daly

**Galardones:** BAFTA Awards Scotland (1); British Independent Film Awards (4)

## La película, palabras de Philip Barantini

- *Mi objetivo fue transmitir la energía de una cocina de restaurante en una noche límite. Habiendo trabajado doce años como chef, quería que el público sintiera esa presión. Por eso, junto al director de fotografía, tomamos una decisión: rodaríamos toda la película en un único plano secuencia continuo. Buscábamos un ritmo asfixiante, diálogos que se superpusieran como en la realidad y un movimiento de cámara errático. No era un simple truco técnico; era la única manera honesta de sumergir al espectador y no darle ni un segundo de respiro.*
- *La idea de convertir el cortometraje en largometraje no fue inmediata. Tras el corto, mi coguionista James Cummings y yo barajábamos estructuras más convencionales. Pero fue el entusiasmo unánime de todo el equipo por el plano secuencia lo que me hizo cambiar de perspectiva. Me quedé una noche dando vueltas a una sola pregunta: "¿Y si nos arriesgamos? ¿Cómo sostenemos esta tensión y este realismo en el arco completo de un largometraje?". Aquel desafío creativo es lo que nos impulsó a seguir adelante.*
- *La cámara debía ser una presencia más en la cocina, siguiendo siempre a alguien y sin capturar nunca un plano vacío. Esto mantendría la sensación de agobio y de vida constante. Durante semanas, mi director de fotografía y yo ensayamos la coreografía completa, grabando bocetos con un móvil. Desarrollamos un ingenioso sistema de cámara-mochila que le daba una libertad y resistencia extraordinarias. Cada movimiento, cada cambio de batería al pasar por un punto concreto, estaba calculado al milímetro.*

## Acerca de...

**Philip Barantini** (Liverpool, 1980) es un cineasta británico. Su cine, de un realismo visceral, explora la presión en entornos laborales extremos y las crisis personales en tiempo real, destacando por su inmersión auditiva, movimientos de cámara erráticos y una actuación naturalista al límite.

Formado como actor en series como *Band of Brothers*, Barantini inició su carrera tras las cámaras dirigiendo cortometrajes. Su corto *Boiling Point* (2019), que reunía a su amigo y antiguo compañero de reparto Stephen Graham, marcó el inicio de su obsesión por el plano secuencia continuo, logrando el Lift-Off Season Award al mejor cortometraje y una mención especial en el Encounters Festival. Su expansión a largometraje con *Boiling Point* (2021), rodada en una sola toma verdadera, fue un éxito crítico, fue nominada a once premios BIFA y a cuatro BAFTA.

Años después, dirigió la serie secuela *Boiling Point* (2023) y la aclamada miniserie *Adolescence* (2025), esta última rodada también en planos secuencia continuos por episodio, que le valieron dos premios Primetime Emmy y el premio a mejor director en los Seoul International Drama Awards.

Su cine se caracteriza por la colaboración recurrente con Stephen Graham, una planificación coreográfica milimétrica para simular caos espontáneo y el uso de localizaciones únicas que enfatizan el realismo, recursos que transforman el drama en una experiencia física y agobiante para el espectador.