



| Alemania, 1926. 65'. VO en alemán.

LAS AVENTURAS DEL PRÍNCIPE ACHMED

| Sesión especial: Clásico centenario



Durante las fastuosas celebraciones por el cumpleaños del Gran Califa, un misterioso y poderoso brujo hace su aparición para presentar una obra de insólita maravilla: un majestuoso caballo capaz de surcar los cielos.

Título original: Die Abenteuer des Prinzen Achmed
Dirección: Lotte Reiniger
Guion: Lotte Reiniger
Fotografía: Carl Koch
Música: Wolfgang Zeller
Producción: Comenius-Film GmbH

La película, palabras de Lotte Reiniger

- *La técnica para Achmed fue artesanal: animación fotograma a fotograma con siluetas articuladas de plomo y cartón. Las figuras se movían sobre una placa de cristal iluminada, filmadas desde arriba. El mayor desafío era previsualizar la cinética completa y sintetizar la anatomía en un perfil expresivo. Cada personaje representaba un nuevo problema de movimiento. Para resolverlo, reuní a pioneros como Ruttmann y Bartosch, con quienes experimentamos en un garaje en Potsdam, creando nuevos recursos visuales.*
- *Mi obsesión por el movimiento me llevó a un estudio exhaustivo: observaba caballos en la calle y pasaba horas en el zoológico. Sin embargo, mi verdadera escuela fue el teatro; entre bastidores aprendí a capturar la postura esencial, el gesto cargado de emoción. Esa formación me permitió sintetizar la anatomía real en la abstracción elegante de la silueta. Así, en mis figuras, una leve inclinación de cabeza debía transmitir la fuerza de un monólogo completo. Cada movimiento se reducía a su expresión más pura y teatral.*
- *Integré la música como columna vertebral de Achmed desde su concepción. Coreografié secuencias completas al ritmo de una partitura compuesta a la par, donde cada movimiento tenía un tempo calculado. La película se proyectaba en sincronía pionera con una orquesta en directo. El director se guiaba por una partitura que incluía imágenes de la película como referencia visual. Esta fusión de imagen y sonido fue todo un logro técnico.*

Acerca de...

Lotte Reiniger (Berlín, 1899 - Dettenhausen, 1981) fue una directora y animadora alemana, posteriormente nacionalizada británica, pionera absoluta del cine de animación. Es reconocida por crear el primer largometraje animado que se conserva, *Las aventuras del príncipe Achmed* (1926), para el cual desarrolló e implementó una innovadora cámara multiplano una década antes de su uso generalizado en la industria.

Inició su carrera en el teatro de Max Reinhardt y en el cine expresionista de Paul Wegener, donde perfeccionó su técnica de siluetas recortadas. En 1919 realizó su primer cortometraje, *El ornamento del corazón enamorado*, en el Instituto de Innovaciones Culturales de Berlín. Su obra maestra, *El príncipe Achmed*, financiada por el banquero Louis Hagen, requirió tres años de minucioso trabajo y consolidó su reputación internacional. Durante la era nazi, ella y su esposo y colaborador, Carl Koch, vivieron un exilio itinerante, produciendo cortometrajes como *Carmen* (1933) y *Papageno* (1935). Tras establecerse en Londres en 1949, realizó numerosos cortometrajes para la BBC, basados en cuentos de hadas. Recibió el Deutscher Filmpreis en 1972 y la Orden del Mérito de la RFA en 1979.

Reiniger dedicó más de sesenta años a su arte, creando un corpus de películas de siluetas que sentó las bases técnicas y narrativas de la animación independiente, legando una visión artística única e invaluable para la historia del cine.