



| Singapur-China, 2023. 105'. VO en mandarín, coreano e inglés.

LA FRAGILIDAD DEL HIELO



Un trío de jóvenes heridos encuentra, durante un fin de semana frenético en una ciudad fronteriza, el calor para descongelar sus traumas.

Título original: Ran dong
Dirección: Anthony Chen
Guion: Anthony Chen
Fotografía: Fisher Yu
Edición: Hoping Chen, Mun Thye Soo
Música: Kin Leonn
Producción: Huace Pictures, Canopy Pictures, Giraffe Pictures

Intérpretes: Zhou Dongyu, Liu Haoran, Qu Chuxiao, Ruguang Wei, Baisha Liu

Galardones: Denver Film Festival (1); Weibo Awards Ceremony (2); Golden Carp Film Award (1)

La película, palabras de Anthony Chen

- *Esta película nació de mis propios sentimientos durante la pandemia. Viví una verdadera crisis existencial. Pasé dos años en casa. Leía mucho sobre la generación más joven, sobre sus problemas de ansiedad, esa sensación de desesperanza y de desencanto con el sistema. Quería capturar ese sentimiento colectivo de desesperación que observaba. Para mí, era una forma de entender y explorar ese estado de ánimo desde dentro.*
- *The Breaking Ice es una desviación consciente de mis obras anteriores. Tras recibir comentarios sobre el control riguroso y la precisión de mis primeros films, reflexioné durante dos años sobre la posibilidad de liberarme y soltarme. Esta película es la reacción a esa idea. Opté por un proceso de guion más fluido, con menos ideas preconcebidas, y decidí salir de mi zona de confort rodando una historia invernal en China, lejos de la seguridad de Singapur.*
- *Descubrí la ciudad fronteriza de Yanji casi por coincidencia durante el proceso de escritura. Supe que era el lugar perfecto para hablar de jóvenes en una encrucijada, luchando por redefinirse. La frontera física se convirtió en una metáfora poderosa. A nivel de producción, fue diferente: en Singapur estoy acostumbrado a equipos de 40 personas, pero aquí éramos 110, y los actores me decían que era el set más pequeño en el que habían estado. Fue un contraste abrumador pero revelador, pues al final, se trataba de hacer una película íntima sobre tres personas, sin importar el tamaño del equipo a su alrededor.*

Acerca de...

Anthony Chen (Singapur, 1984) es un director, guionista y productor de cine. Su estilo, de un intimismo contenido y una precisión emocional exquisita, explora las dinámicas familiares, la soledad y los silencios que definen las relaciones humanas en la sociedad contemporánea, a menudo a través de microcosmos domésticos y encuentros fortuitos.

Formado en la Escuela de Cine y Medios de Comunicación de Ngee Ann Polytechnic y posteriormente en la National Film and Television School del Reino Unido, su carrera despegó con una serie de aclamados cortometrajes. *Ah Ma* (2007) obtuvo una Mención Especial en el Festival de Cannes, siendo el primer filme singapurense en lograr un premio en la prestigiosa cita. Consagró su talento con su ópera prima, *Ilo Ilo* (2013), un retrato autobiográfico de la relación entre un niño y su niñera filipina. La cinta hizo historia al ganar la Cámara d'Or en Cannes -único director de su país en lograrlo-, el premio a la Mejor Película en el Festival de Londres y tres premios Golden Horse, incluidos Mejor Película y Mejor Director Novel. Consolidó su voz autoral con *Wet Season* (2019), que le valió a su actriz fetiche, Yeo Yann Yann, el Golden Horse a la Mejor Actriz, y con *The Breaking Ice* (2023), seleccionada para la sección Un Certain Regard de Cannes. Su incursión en el cine anglófono, *Drift* (2023), protagonizada por Cynthia Erivo, se estrenó en Sundance. En 2023 fue invitado a formar parte de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos.