



| Francia, 1959. 94'. VO en francés.

# LOS 400 GOLPES

| **Mi película favorita:** *Pedro Ojeda, profesor de literatura Ubu, presidente de Amigos del Teatro y director de la Feria del Libro de Valladolid*



A sus catorce años, Antoine Doinel, hastiado de la rigidez escolar y del clima familiar, inicia una fuga que lo sume en una espiral de mentiras.

**Título original:** Les 400 Coups  
**Dirección:** François Truffaut  
**Guion:** Marcel Moussy, François Truffaut  
**Fotografía:** Henri Decaë  
**Edición:** Marie-Josèphe Yoyotte  
**Arte:** Bernard Evein  
**Música:** Jean Constantin  
**Producción:** Les Films du Carrosse

**Intérpretes:** Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy, Guy Decomble

**Galardones:** Cannes Film Festival (2); New York Film Critics Circle Awards (1); Valladolid International Film Festival (1)

## La película, palabras de François Truffaut

- *Para mí, "Los 400 golpes" es una película profundamente personal, un intento de traducir en imágenes recuerdos y sensaciones de la infancia. Esta película, para mí, tiene mucho de experimental e incluso de balbuceante. Nunca la consideraría una obra maestra o un ejemplo de maestría, porque veo demasiado sus costuras y su búsqueda. Las ideas que están dentro me agradan, claro, y por eso la hice, pero cuando la veo ahora, soy consciente de todo lo que aún titubeaba en ella.*
- *Mi pasado como crítico fue un lastre constante durante su gestación. Haber visto cerca de 3.000 películas convertía el proceso en un campo minado de dudas: cada escena, cada idea, me hacía pensar "esto ya lo hizo Renoir", "aquello ya lo resolvió Hitchcock". Esta memoria cinematográfica es una tortura, porque te vuelve escéptico hasta con tu propio guion; lo analizas y lo desarmas hasta que nada parece valioso. Llegué a sentir pánico y a desear abandonar el proyecto, porque ningún argumento sobrevivía intacto a ese despiadado juicio interno que yo mismo ejercía.*
- *El cine tiene esa ventaja sobre la novela: no se puede abandonar. Una vez que la gran maquinaria se pone en marcha, los actores están ahí, y hay una promesa que cumplir. Desde el primer día de rodaje, las dudas generales desaparecen y solo quedan problemas materiales diarios, que se resuelven con ruido y risas; se convierte en algo excitante. Luego, al final, las dudas regresan, pero para entonces la película ya vive por sí sola.*

## Acerca de...

**François Truffaut** (París, 1932 - Neuilly-sur-Seine, 1984) fue un director, guionista, crítico y actor francés, figura fundacional e icónica de la Nouvelle Vague. Su cine, profundamente autobiográfico, transformó la narrativa cinematográfica moderna al centrarse en la emoción humana, la infancia y la pasión por el séptimo arte.

De origen humilde y con una juventud turbulenta, encontró su vocación como crítico en la revista Cahiers du Cinéma, donde defendió la "política de autores". Su ópera prima, *Los cuatrocientos golpes* (1959), retrato semiautobiográfico de la adolescencia, ganó el premio a Mejor Director en Cannes y se convirtió en el manifiesto del movimiento. A lo largo de su carrera, desarrolló la célebre saga de Antoine Doinel -interpretada por su alter ego, Jean-Pierre Léaud- a través de cinco películas que seguían la vida del personaje desde la adolescencia hasta la edad adulta. Su filmografía, diversa y personal, incluye obras fundamentales como *Jules y Jim* (1962), *Fahrenheit 451* (1966), *La noche americana* (Óscar, 1973), *La historia de Adèle H.* (1975) y *El último metro* (10 César en 1980). También fue un actor ocasional, con un papel memorable en *Encuentros en la tercera fase* (1977) de Steven Spielberg.

Truffaut dirigió 25 largometrajes en apenas 25 años, combinando adaptaciones literarias con historias originales. Su legado perdura como un narrador esencial cuya obra celebra, con inteligencia y una empatía conmovedora, las fragilidades de la vida.