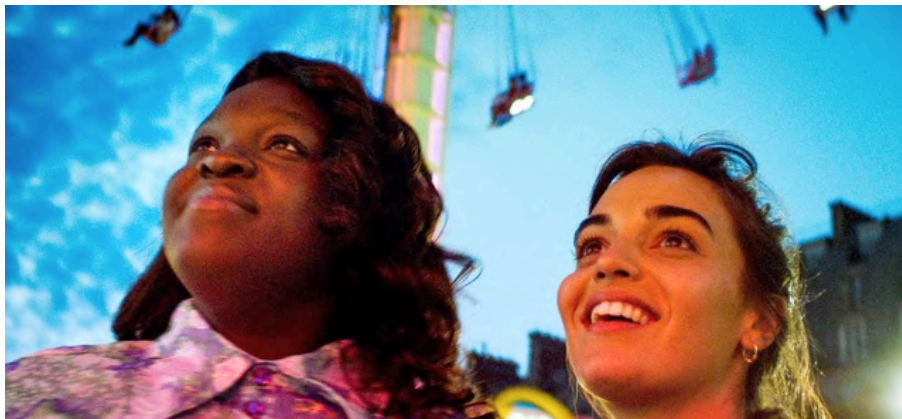




| Francia, 2021. 99'. VO en francés.

ENTRE LAS OLAS



Alma y Margot son inseparables. Las dos mujeres también comparten el mismo sueño de una carrera exitosa en el escenario.

Título original: Entre les vagues

Dirección: Anaïs Volpé

Guion: Anaïs Volpé

Fotografía: Sean Price Williams

Edición: Zoé Sassier

Arte: Girlzpop Studio

Música: David Gubitsch, Élie

Mittelmann

Producción: Unité

Intérpretes: Déborah Lukumuena,

Souheila Yacoub, Matthieu

Longatte, Angélique Kidjo, Sveva

Alviti

Galardones: Champs-Élysées Film

Festival (1); Riviera International

Film Festival (1)

La película, palabras de Anaïs Volpé

- *Entre las olas es una especie de "rave trágica". Es una historia sobre el deseo de vivir al máximo, de aprovechar cada instante, y tiene esa energía frenética de una carrera contrarreloj. Me inspiré mucho en películas como Good Time de los Safdie, por ese pulso urbano y desesperado, y también en el cine más salvaje y visceral de los 70, como el de John Cassavetes. Quería capturar esa furia por vivir, y para eso la puesta en escena tenía que ser punk, espontánea, sin planificación rígida. Si lo hubiéramos estudiado todo demasiado, habríamos perdido la esencia de lo que queríamos contar.*
- *Fue fundamental trabajar con personas que no fueran solo técnicos o actores, sino artistas en el sentido más amplio. Por eso busqué a Sean Price Williams, cuyo trabajo admiro, y a actrices como Déborah y Souheila, que tienen formación tanto en teatro como en cine. Ellas tenían miedo de sonar teatrales, pero yo buscaba esa naturalidad capaz de conectar sin perder autenticidad. Al venir yo también del teatro, hablábamos el mismo idioma. Necesitaba que todo el equipo compartiera esa entrega total.*
- *Mi generación accede al cine de forma no tradicional: sin escuelas formales, aprendiendo con teléfonos y tutoriales. Mi primer largometraje, Heis, costó 3.000 euros. Esta creación autodidacta y punk enriquece el cine, permitiendo un intercambio entre formación técnica y miradas frescas. Debe haber espacio para todas las voces, clases sociales y niveles de profesionalidad. El cine necesita pluralidad y debe crearse con libertad absoluta.*

Acerca de...

Anaïs Volpé (Toulouse, 1988) es una cineasta francesa. Su cine explora los conflictos familiares, la búsqueda de identidad y los límites borrosos entre el documental y la ficción.

Formada como actriz en el Théâtre national de la Colline, Volpé inició su carrera tras las cámaras de forma autodidacta, dirigiendo micro-cortos experimentales rodados con medios mínimos, como Lettre à ma sœur (filmada con un iPhone). Su primer cortometraje profesional, *Blast* (2013), ganó el Premio del Jurado en el Festival Internacional de Jóvenes Talentos Francia/China, lo que le valió una beca del Institut Français en Pekín para desarrollar su proyecto transmedia *HEIS*. La expansión de este proyecto a largometraje con *Heis (chronicles)* (2016), autoproducido con 3.000 euros y rodado con un estilo de inmediatez casi documental, fue un éxito de crítica, ganando el Premio del Jurado en el Festival de Cine de Los Ángeles y siendo elegible para los premios Independent Spirit Awards.

Años después, consolidó su voz con el aclamado largometraje *The Braves* (Entre las olas, 2021), presentado en el Festival de Namur, y con la miniserie *Heis (pile ou face)*, parte integral de su universo transmedia. Su cine se caracteriza por la colaboración recurrente con la actriz Alice de Lencquesaing, una planificación que simula la vida capturada al vuelo, y el uso de espacios domésticos que intensifican el realismo emocional, recursos que transforman el drama personal en una experiencia íntima y físicamente palpable para el espectador.