

CORAJE



Fereshteh tiene que esconder a su bebé ilegítimo durante una noche para que no lo vean sus padres, que acuden en una visita sorpresa.

Título original: Ta farda
Dirección: Ali Asgari
Guión: Ali Asgari, Alireza Khatami
Fotografía: Roozbeh Rayga
Edición: Ehsan Vaseghi
Música: Ali Birang
Producción: Novaprod Owl, Premium Films

Intérpretes: Sadaf Asgari, Ghazal Shojaei, Babak Karimi, Amirreza Ranjbaran, Nahal Dashti, Mohammad Heidari

Galardones: Mostra de València-Cinema del Mediterrani (2); Rome MedFilm Festival (4)

La película, palabras de Ali Asgari

- *Mi película está basada en mi cortometraje The Baby. Para mí fue una experiencia explorar cómo expandir una historia breve a un largometraje, un desafío enorme porque mantener la atención del espectador durante una hora y media con una sola trama es muy exigente. Sentí que la situación actual en Irán se parecía más al cortometraje ahora que cuando lo hice originalmente. Aunque mi primer largometraje también surgió de un corto, este proceso fue diferente; no creo que lo repita, pero me permitió profundizar en una situación de desesperación que siento es muy representativa.*
- *Estoy un poco "enfermo" de hacer cine, y como no puedo hacer un largometraje cada año, los cortos me permiten expresar ideas en quince minutos. Rodar en Irán se ha vuelto a la vez más fácil y más difícil: por un lado, ahora confían más en mí, pero esa misma confianza genera una presión mayor. Con los largometrajes, al haber varios productores involucrados, el estrés es mayor, pero trato de no perder el control y mantener mi visión.*
- *Sadaf es mi sobrina; la descubrí en un casting para mi primer largometraje. Para mi película la pensé desde el principio, por su experiencia y capacidad.*
- *Estar en el Berlinale era un sueño personal; siempre quise presentar una película allí porque su público es muy diverso. Sabía que mi película, independiente y pequeña, encajaría en una sección como Encuentros. Es un festival donde el cine más arriesgado y la conexión con el público real tienen un espacio vital.*

Acerca de...

Ali Asgari (Teherán, 1982) es un director, guionista y productor iraní. Su cine, inscrito en la renovación del cine social de su país, se caracteriza por un realismo tenso y poético que examina las contradicciones de la sociedad iraní contemporánea, con una mirada aguda sobre la juventud, las mujeres y los límites impuestos por la moral y la ley.

Formado en la Universidad Azad de Teherán y posteriormente en Italia, Asgari inició su carrera dirigiendo cortometrajes antes de dar el salto al largometraje con *Disappearance* (2017), presentada en la sección Horizontes del Festival de Venecia y en Toronto. Consolidó su voz internacional con *Coraje* (Until Tomorrow, 2022), una historia sobre una madre soltera estrenada en la Berlinale. Su siguiente película fue *Terrestrial Verses* (2023), una sátira coral codirigida con Alireza Khatami y seleccionada para la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes, tras cuyo estreno las autoridades iraníes le confiscaron temporalmente el pasaporte y le prohibieron dirigir. Su obra más reciente, *Divine Comedy* (2025), compitió en la sección Orizzonti de Venecia.

Su filmografía, a menudo desarrollada con otros cineastas de la diáspora iraní, se define por un estilo minimalista, una puesta en escena contenida y una capacidad para capturar, en situaciones cotidianas, la enorme presión de las estructuras sociales y políticas. Asgari se erige como un narrador esencial cuyo trabajo transforma el drama íntimo en relatos sobre libertad y resistencia en el Irán actual.