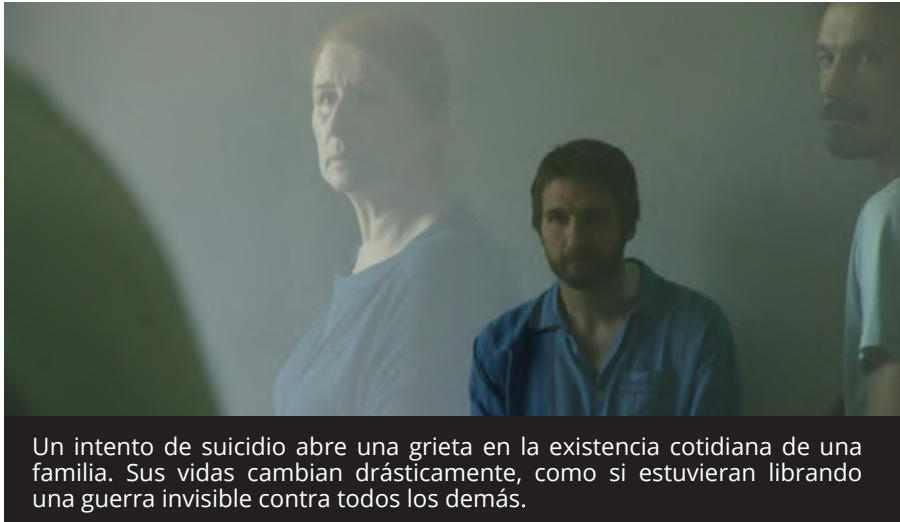




| Croacia, 2022. 102'. VO en croata.

# SAFE PLACE



Un intento de suicidio abre una grieta en la existencia cotidiana de una familia. Sus vidas cambian drásticamente, como si estuvieran librando una guerra invisible contra todos los demás.

**Título original:** Sigurno mjesto  
**Dirección:** Juraj Lerotić  
**Guion:** Juraj Lerotić  
**Fotografía:** Marko Brdar  
**Edición:** Marko Ferkovic  
**Producción:** Pipser, Zelena zraka

**Intérpretes:** Juraj Lerotic, Goran Markovic, Snjezana Sinovcic, Damir Klemenic, Biljana Toric, Neven Aljinovic-Tot, Jasmin Mekic, Suncana Zelenika, Mario Knezovic

**Galardones:** Locarno Film Festival (3); Sarajevo Film Festival (5); Beijing International Film Festival (3)

## La película, palabras de Juraj Lerotić

- *Elegí Safe Place porque sentía que los personajes nunca están realmente quietos, están siempre en movimiento, y quería que el título se moviera con ellos, como una sombra o un deseo. No es un lugar físico; sobrevuela toda la película, cambiando de significado. A veces se siente como un anhelo, como esa esperanza de calma; otras veces se vuelve irónico, casi una burla, porque la seguridad parece siempre fuera de alcance. Me atraía su simpleza y, a la vez, cómo al entrelazarse con la historia, se llena de matices, de una ambigüedad que refleja la experiencia de los personajes.*
- *La película nace de una fractura, de un evento traumático que quiebra lo cotidiano. Quise que la estructura dramática no solo contara eso, sino que lo viviera. Por eso hay un momento en que la película abandona deliberadamente su marco de ficción más sólido y se abre, se resquebraja. Es un solo instante, una herida narrativa que no se repite, porque si lo hiciera perdería su fuerza. En ese quiebre, la ilusión se rompe para quien mira, pero también se abre una capa nueva, una dimensión distinta desde la que observar lo que está pasando. No es un juego formal vacío; es la manera de que la película respire al mismo ritmo que sus personajes.*
- *Renuncié a la música tradicional. Quería algo exacto y crudo, casi documental. Las escenas de diálogo se rodaron con muy poco sonido ambiente; casi todo lo que se oye se construyó después, en posproducción. A veces el sonido oprime; otras, inquieta. Así respira la película: entre lo lírico y lo desnudo.*

## Acerca de...

**Juraj Lerotić** (Kiel, Alemania, 1978) es un director y guionista croata. Su cine se caracteriza por un intimismo crudo y una sensibilidad aguda para retratar crisis familiares y de salud mental, creando una experiencia cinematográfica de una vulnerabilidad física y emocional palpable.

Tras estudios iniciales en educación infantil y teología, se formó como cineasta en la Academia de Arte Dramático de Zagreb. Su carrera despegó con el cortometraje *Then I See Tanja* (2010), premiado con el Pram de Oro en el Festival de Cine de Zagreb y estrenado internacionalmente en el Festival de Rotterdam. Consolidó su voz con su ópera prima, *Safe Place* (2022), película en la que asumió los roles de guionista, director y actor principal. Este trabajo, un retrato sensible de una crisis familiar y psicológica, fue un éxito crítico inmediato: tras su estreno en el Festival de Locarno, donde obtuvo los premios a Mejor Director y Mejor Ópera Prima, triunfó en el Festival de Sarajevo, ganando el Corazón de Sarajevo a la Mejor Película y el premio a Mejor Actor. La cinta fue además la candidata croata al Óscar.

Su filmografía, aunque concisa, define una filmografía autoral donde la frontera entre lo biográfico y lo ficticio se desdibuja. Lerotić emplea un naturalismo intenso y una proximidad emocional con sus personajes, a menudo interpretados por él mismo o por cercanos, transformando el drama personal en un cine de una honestidad inquebrantable y una profunda carga humana.