



| España, 2025. 96'. VO en castellano.

# TIERRA BAJA

| Encuentro con: Miguel Santesmases



Una antigua pasión regresa para desenterrar el pasado y sembrar dudas en el nuevo refugio que Carmen ha construido entre olivos, amistad y un amor silencioso.

**Dirección:** Miguel Santesmases  
**Guion:** Ángeles González-Sinde, Miguel Santesmases  
**Fotografía:** Alberto Pareja  
**Edición:** Germán Roda  
**Arte:** Luis Sorando  
**Música:** Alejandro Román  
**Producción:** Zavijava Films, La Charito Films

**Intérpretes:** Aitana Sánchez-Gijón, Pere Arquillué, Itziar Miranda, Javier Guzmán, Lydia Vera, Mariano Anós, Sonia Lanuzza, Gema Burgués, José Luis Tello, Sonia Bel Faci

## La película, palabras de Miguel Santesmases

- *Vine al Bajo Aragón a buscar no solo financiación, sino actores y un equipo técnico que aportara la manera de ser de aquí: un acento diferente y una autenticidad que es el alma de la película. El equipo técnico está prácticamente compuesto por gente de Zaragoza, y los actores son aragoneses. Este no es solo un proyecto filmado aquí, sino una película hecha con y desde la tierra y su gente, que es lo que le da su carácter verdadero.*
- *El paisaje no es un escenario, es un personaje más. Yo mismo, como fotógrafo, he sido durante años mi propio 'jefe de localizaciones', capturando con mi cámara los lugares donde quería trabajar. El Bajo Aragón tiene una belleza dura, y esa dureza era esencial para la historia. La película cuenta el viaje de una mujer que decide volver a vivir sola en una masía, un acto de valentía y tozudez que se refleja y se deposita por completo en este territorio. El paisaje es el lugar con el que ella se reencuentra y contra el que se mide.*
- *Rodamos con un equipo pequeño de unas 50 personas, lo que permitió un ambiente de trabajo muy cercano e íntimo. Esto fue clave para capturar ciertos sentimientos que son más difíciles de atrapar en un rodaje convencional. Aitana Sánchez-Gijón, con su enorme inteligencia y experiencia, entendió y abrazó por completo el proyecto. Se integró como una más, y la química con las actrices locales, como Sonia Bel y Lydia Vera, fue natural y sincera. Hubo una admiración genuina y un juego de iguales que creo que se transmite en pantalla.*

## Acerca de...

**Miguel Santesmases** (Madrid, 1961) es un cineasta, guionista y fotógrafo español. Su trayectoria, marcada por un enfoque interdisciplinar, abarca la dirección, la escritura y la docencia, con un cine que a menudo explora la memoria y la identidad desde una perspectiva íntima y reflexiva.

Doctor en Comunicación Audiovisual y licenciado en Ciencias Físicas, inició su carrera profesional en televisión como realizador y periodista cinematográfico para Canal +, antes de dar el salto al largometraje. Su ópera prima, *La fuente amarilla* (1999), escrita en colaboración con los hermanos Antón y Martín Casariego, definió su interés por los guiones de tono literario. Consolidó esta línea con *Días azules* (2006). Su faceta como docente se desarrolla como Profesor Asociado en la Universidad Carlos III de Madrid.

Paralelamente, ha cultivado una sólida carrera fotográfica, con exposiciones individuales como *El problema del horizonte* (seleccionada para PHotoEspaña 2010) y *Hotel W* (PHotoEspaña 2024). Su filmografía, que incluye el documental *Madrid 11M: Todos íbamos en ese tren* (2004) y *Madrid, above The Moon* (2016), culmina con su último largometraje, *Tierra baja* (2024).

Su obra se caracteriza por una fusión de rigor formal y sensibilidad poética, transitando entre la narrativa ficcional y el documento con una mirada personal, fruto de su doble formación científica y humanística.