



| Día Europeo de la Creatividad Artística

CreaVA 26

| Sesión especial: Margo García / Greta Díaz Moreau



Margo García

Madrid, mala vida, 2020. 13'30"
Panorama, 2024. 16'00"

Greta Díaz Moreau

Loquita por ti, 2025. 19'30"

La Fundación Municipal de Cultura y el proyecto CreArt organizan una nueva edición de la muestra anual CreaVA. Este 2026, a lo largo del mes de mayo, celebra su décimotercera edición con 25 creadores que presentarán sus propuestas en locales comerciales, cafeterías o bares.

El objetivo es lograr acercar al público la obra de creadores emergentes de la ciudad, llevándola a espacios cotidianos como bares, tiendas y otros espacios culturales, que en ocasiones asumen tareas de difusión del arte dando cobijo a muestras teatrales, presentaciones de libros o exposiciones. De esta manera se busca aunar fuerzas para dar una visibilidad mayor que la que usualmente se obtiene al realizar una muestra en uno de estos espacios.

Margo García (1999, Valladolid) es graduada en Cine Documental por la ECAM y en Dirección Escénica por la RESAD. En su trayectoria, ha escrito, dirigido y producido diversos cortometrajes, además de destacar como docente en el departamento de Alfabetización de la ECAM. Una amplia selección en festivales como DocLisboa, DokLeipzig, Alcances, Curtacinema y el programa 2Cool4School de Cannes son parte de su catálogo.

En su faceta escénica, dirige obras como *'Olie Kateo'* y *'El pez dorado'*, además de trabajar como videoescenista en *'Nada'* (Centro Dramático Nacional) y *'Taxidermia de una Alondra'*. Destacan sus films *'Cenizas mi amor'* (Premio Seminci Factory 2025) y *'Panorama'* (2024), estrenado en Seminci, FICC y MICMXIFF. Además, García explora el "cine dentro del cine" mediante un equipo técnico cohesionado donde cada departamento tiene su momento estrella.

'Madrid Mala Vida' (2020), una muestra de su trabajo, reinterpreta un texto de 1901 con un lenguaje de documental de animales e ironía que analiza la urbe actual. **'Panorama'** (2024) es un metraje que superpone el *'Don Juan Tenorio'* a la realidad actoral del siglo XXI, uniendo el deseo y las contradicciones bajo una visión de teatro dentro del cine.

Greta Díaz Moreau (1995, Valladolid) es graduada por la ESCAC y completa su formación con un MFA en Dirección de Cine por la Universidad de Columbia. En 2023, co-funda la productora neoyorquina *Pleasure*, donde ejerce como directora creativa tras fundar en Barcelona el estudio *Films&Films*. Colaboraciones docentes con Columbia y la Northwestern University de Chicago, así como proyectos de arte performático y documentales, son parte de su catálogo.

En colaboración con diversos cineastas, produce cortometrajes como *'Solsticio de Verano'* (2019, mejor corto en la Seminci, *'El Gran Corelli'* (2019) y *'Corn'* (2023). Su trabajo como directora de fotografía en *'Plima'* (2023) fue premiado en el Festival de Trieste. Además, desarrolla proyectos artísticos como la exposición *'La Muda'* (2021) en el Centre d'Art Lo Pati. Díaz Moreau trabaja en la actualidad entre Nueva York y España, respaldada por las becas Sarah Jones y la National Board of Review.

'Loquita Por Ti' presenta el despertar de una adolescente en un entorno rural. La obra aborda las dinámicas de poder y la represión patriarcal bajo una mirada explosiva y pasional. *'Loquita Por Ti'* (2025) está rodado en un pueblo castellano y ha recorrido festivales como Palm Springs o la 70ª Seminci.