

LA SOMBRA DE MI PADRE

| Día de África



Durante la crisis electoral de 1993 en Lagos, un padre y sus hijos distanciados recorren la ciudad. La inestabilidad política complica su regreso, poniendo a prueba sus frágiles vínculos familiares.

Título original: My Father's Shadow
Director: Akinola Davies
Guión: Akinola Davies, Wale Davies
Fotografía: Jermaine Canute Edwards
Edición: Omar Guzmán Castro
Arte: Jennifer Anti, Pablo Anti
Música: Cj Mirra, Duval Timothy
Producción: BBC Film, BFI, Element Films, Element Pictures, Crybaby Films

Intérpretes: Sope Dirisu, Chibuike Marvellous Egbo, Godwin Egbo, Efon Wini, Tosin Adeyemi, Ayo Lijadu, Uzoamaka Power

Galardones: BAFTA Awards (1); Cannes Film Festival (1); Seville European Film Festival (1)

La película, palabras de Akinola Davies

- *Para mi hermano y para mí fue fundamental anclar el relato en la mirada infantil, ya que su perspectiva nos permitía ser lúdicos y sentir una curiosidad genuina por el mundo. Queríamos que el entorno fuera maleable y honesto, partiendo de la libertad de no tener que responder a todas las preguntas de los adultos. Al final, buscábamos plasmar ese "recuerdo borroso" que compartíamos sobre nuestro padre; una imagen que no es sólida, sino que se mueve entre el sueño y la historia de fantasmas.*
- *Mi intención era crear un paisaje sensorial que sumergiera al público en una especie de suspensión temporal. Trabajamos la banda sonora con instrumentos desafinados para transmitir una dualidad inquietante, mientras que en lo visual buscamos localizaciones en ruinas y texturas que reflejaran el paso del tiempo. Al retratar Lagos como un personaje más, buscamos que ese mundo, aunque onírico y borroso, poseyera una dimensión física y tangible a través de los detalles.*
- *La película es una investigación personal sobre nuestra propia noción de masculinidad, especialmente al haber crecido sin padre. Quisimos aprovechar esta historia para rendir cuentas con los roles heredados y cuestionar si la dureza masculina es una herramienta de supervivencia o una mentira para salvar las apariencias. A través de los personajes, intentamos desafiar los estereotipos mediante preguntas compasivas, explorando la vulnerabilidad y la responsabilidad para aportar matices necesarios a la masculinidad negra.*

Acerca de...

Akinola Davies (1986, Londres, Reino Unido) es un cineasta y artista visual británico-nigeriano. Tras formarse en la New York Film Academy y dirigir para firmas como Gucci o Louis Vuitton, comenzó su andadura con piezas como el cortometraje *Lizard* (2020). Inspirado en su infancia en Lagos, este trabajo le valió el Gran Premio del Jurado en Sundance y una nominación al BAFTA, posicionándolo tempranamente como una mirada autoral clave que explora sus raíces yoruba y la identidad de la diáspora.

Su irrupción definitiva se produjo en 2025 con su ópera prima, *My Father's Shadow* (La sombra de mi padre). Estrenada en Cannes, la cinta hizo historia como el primer filme nigeriano en la Selección Oficial, donde obtuvo la Mención Especial de la Cámara d'Or. Este debut no solo fue un fenómeno de crítica, sino que le valió el premio BAFTA al Debut Sobresaliente y lo posicionó como figura de referencia tras ganar los premios a Mejor Director en los BIFA y Breakthrough Director en los Gotham.

La consolidación de su estilo llega a través de una narrativa que privilegia el rigor visual y huye de los convencionalismos, logrando articular un cine que transforma la experiencia cultural en un lenguaje universal. Con reconocimientos en festivales como Londres, Chicago y Sevilla, Davies ha logrado consolidar una carrera que une la tradición africana con la vanguardia internacional.