



| Hong Kong, 1997. 98'. VO en cantonés, español e inglés.

HAPPY TOGETHER

| **Mi película favorita:** Javier H. Estrada, *codirector de la Seminci.*



Lai Yiu-Kai y Ho Po-Wing viven una apasionada relación. Viajan desde Hong Kong a Argentina para empezar de cero una nueva vida, pero la llegada al nuevo país parece transformar las cosas.

Título original: Chun gwong tsa sit

Director: Wong Kar-wai

Guion: Wong Kar-wai, Manuel Puig

Fotografía: Christopher Doyle

Edición: William Chang

Arte: William Chang

Música: Danny Chung

Producción: Block 2 Pictures, Jet Tone Production, Prénom H Co, Seowoo Film Company

Intérpretes: Tony Leung, Gregory Dayton, Leslie Cheung, Chen Chang

Galardones: Cannes Film Festival (1); Golden Bauhinia Awards (2); Hong Kong Film Critics Society Awards (1)

La película, palabras de Wong Kar-wai

- *Decidí filmar en Buenos Aires porque buscaba el lugar más lejano posible de Hong Kong; quería comprobar si era capaz de escapar de mis propios vicios como director al rodar en el reverso del mundo. Aunque la película nace como un relato íntimo, la ansiedad por el traspaso de soberanía de Hong Kong a China en 1997 late en la deriva de los personajes. Esa incertidumbre sobre el futuro y la sensación de no tener un hogar sólido se reflejan en su exilio por Argentina, convirtiendo la distancia geográfica en una metáfora de su desorientación.*
- *Mi intención no era rodar una historia sobre dos hombres, sino sobre la anatomía de una relación en crisis donde lo que importa es el dolor del exilio. El deseo constante de 'empezar de nuevo' es, para mí, la frase más aterradora y esperanzadora que puede existir en una pareja. El título Happy Together funciona de forma irónica: subraya, por contraste, la dificultad de alcanzar esa armonía, mientras que el original chino sugiere la revelación repentina de algo muy íntimo.*
- *En la película, las Cataratas del Iguazú no son un simple paisaje, sino un objetivo simbólico que representa la pureza y la fuerza que la relación parece haber perdido. Funcionan como un imán emocional, ese lugar idealizado donde los personajes proyectan el deseo de recuperar su felicidad. Representan lo inalcanzable y lo majestuoso frente a lo cotidiano y lo desgastado; son el destino hacia el que se dirigen sus esperanzas, marcando el ritmo de un viaje que es tanto físico como espiritual.*

Acerca de...

Wong Kar-wai (1958, Shanghái, China) es un director y guionista hongkonés. Tras emigrar a Hong Kong a los cinco años, su dificultad inicial para adaptarse lo llevó a pasar horas en las salas de cine, donde desarrolló una sensibilidad visual que más tarde volcaría en sus estudios de diseño gráfico. Se inició en la industria como guionista de televisión hasta que en 1988 debutó en la dirección con *As Tears Go By*. Aunque comenzó en el cine de género, su estilo evolucionó rápidamente hacia una narrativa fragmentada y una lírica de la nostalgia.

Con el director de fotografía Christopher Doyle creó una gramática visual única basada en colores saturados, el uso del *step-printing* y una atmósfera de ensoñación urbana. Títulos como *Chungking Express* (1994) y *Fallen Angels* (1995) lo convirtieron en un icono de la modernidad, capturando la soledad y el deseo en el Hong Kong previo a la transferencia de soberanía. En 1997, con *Happy Together*, alcanzó la consagración definitiva al obtener el premio al Mejor Director en el Festival de Cannes.

Famoso por sus rodajes sin guion cerrado y su capacidad para exigir a sus actores la máxima entrega, Wong ha construido una filmografía que funciona como un mapa de los sentimientos humanos. Desde sus incursiones en las artes marciales con *The Grandmaster* hasta su reciente serie *Blossoms Shanghai*, su cine sigue siendo un referente de la revisión posmoderna de la *Nouvelle Vague*, donde la belleza visual nunca es gratuita, sino el vehículo para expresar la imposibilidad del olvido.