



| Japón, 2023. 81'. VO en japonés.

SIGUE VOLANDO



Tras perder a su amante en secreto, Watako retoma su matrimonio en silencio. Sin embargo, el resurgir de sentimientos enterrados la obliga a enfrentar su realidad para transformar su vida.

Título original: Hotsureru (Fly On)

Director: Takuya Katô

Guion: Takuya Katô

Fotografía: Shota Nakajima

Edición: Sylvie Lager

Música: Eiko Ishibashi

Producción: Film-makers

Intérpretes: Ryûtarô Akimoto, Sei Andô, Kanji Furutachi, Mugi Kadowaki, Takenori Kaneko, Sato Kei, Haru Kuroki, Shôta Sometani, Kentarô Tamura

Galardones: Cinema Jove - Valencia International Film Festival (1)

La película, palabras de Takuya Katô

- *A través de la negación de mi protagonista, quería hablar de la tendencia en la sociedad japonesa actual de mirar hacia otro lado y no querer ver las cosas cara a cara. Watako es un personaje que finge no ver cómo su realidad se desmorona, y me interesaba explorar esa presión perpetua que siente mi generación, donde parece que podemos ser expulsados del sistema si cometemos un solo error. Al final, mi intención es que estas pequeñas historias individuales nos permitan reflexionar sobre la responsabilidad y el desapego en una sociedad que nos obliga constantemente a tomar la "decisión correcta" para no ser apartados.*
- *Al escribir el guion me cuidé de no acercarme demasiado a los personajes para mantener la sensación de que somos espectadores de una intimidad casi privada. Esa distancia es fundamental para que el espectador tenga espacio para hacerse preguntas y reflexionar sobre lo que siente el personaje, en lugar de ser guiado por una cámara que enfatiza las emociones. Elegí cada ubicación, objetivo y encuadre para reforzar esa noción de moderación, respetando esa línea de intimidad que en Japón sabemos que es mejor no cruzar.*
- *Todos mis personajes enfrentan problemas de comunicación; me fascina el desfase que existe entre lo que las personas piensan, lo que dicen y cómo actúan finalmente. Personalmente, me cuesta creer que el diálogo pueda resolverlo todo, porque la palabra requiere un razonamiento intelectual que no siempre está en sintonía con nuestros sentimientos.*

Acerca de...

Takuya Katô (1993, Prefectura de Osaka, Japón) es director y guionista. Comenzó a escribir para televisión y radio con apenas 17 años. Tras este inicio temprano, se trasladó a Italia para cursar estudios de cine. A su regreso a Japón, fundó la prestigiosa compañía de teatro Takumi, donde ha escrito y dirigido más de una veintena de obras, consolidándose como uno de los dramaturgos más relevantes de su generación.

Su labor en teatro le ha valido reconocimientos, destacando el Premio Kunio Kishida en 2022 por su obra *Dodo's Free Fall*. En paralelo a su éxito teatral, Katô ha mantenido una presencia constante en la televisión japonesa, destacando como guionista de la serie *Kirei no kuni* (2021). Esta versatilidad entre disciplinas le permite construir relatos donde el espacio privado y la palabra son los ejes centrales de la puesta en escena, explorando los límites de lo que se dice y lo que se oculta.

En 2022 debutó en la gran pantalla con su primer largometraje, *Grown-ups*, y tan solo un año después presentó *"Fly On"* (Sigue volando, 2023), consolidando su estilo de cine de autor intimista y contenido. Con una estética que evita el melodrama convencional y se apoya en la colaboración de figuras como la compositora Eiko Ishibashi, Kato se ha posicionado como un observador clínico de la conducta humana. Su cine, marcado por la influencia de su formación europea y su herencia dramática, disecciona con precisión la incomunicación y la negación en el Japón contemporáneo.