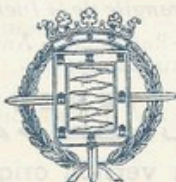


CINE-CLUB DE VALLADOLID

Delegación Provincial de Educación Popular



Primera Temporada

TERCERA SESION

PAULA WESSLEY
CARL LUDWIG DREHL
OTTO TREMER
ERIK VON WAGNER
HANS JURGEN TRESELER
WOLF GERTER TRESELER
FRITZ CRPA
WALTER LANGNER
TEREKHAW MARSHOFF
ROSE ALBAN PETTY

Jueves, 27 de Abril de 1950

Programa

*

PRIMERA PARTE

- 1.º Estreno del documental norteamericano en versión de 16 mms., hablado en español:

ESTA ES NUEVA YORK

(*This is New - York*)

Una producción de Arthur B. Ramsey.-Dirección: Robert Shannon.-Fotografía: John Norton.

- 2.º Estreno del documental francés en versión española de 35 mms.

EL EVANGELIO DE LA PIEDRA

(*Evangile de la Pierre*)

Producción C. A. P. A.-Realización: André Bureau.-Comentario de Daniel Rops, dicho por María Casares.

INTERMEDIO

SEGUNDA PARTE

- 3.º Proyección en versión original con subtítulos en español, de

EPISODIO

(*Episode*)

Producción: Victoria Film de la Tobis-Sacha, de Viena, 1935.-Argumento y dirección Walter Reisch.-Decorados: Karl Stepanek -Fotografía: Harry Stradling.-Música: Willy Schmidt-Gentner con canciones de 1922.

REPARTO:

<i>Valerie Gärtner</i>	PAULA WESSELY
<i>Kinz</i>	CARL LUDWIG DIEHL
<i>Torresani</i>	OTTO TRESSLER
<i>Su mujer</i>	ERIKA VON WAGNER
<i>Su hijo Eugen</i>	HANS-JURGEL TRESSLER
<i>Su hijo Toni</i>	WOLF-DIETER TRESSLER
<i>Mizzi Maranek</i>	FRIED CZEPA
<i>Rechtsanwalt</i>	WALTERT JANSSEN
<i>El profesor</i>	FERDINAND MAIERHOFER
<i>Frau Gärtner, madre de Valerie</i> ..	ROSE ALBAH-RETTY

Intervienen además: Fritz Imhoff, Ernst Arnold, Lissl Handl, Wilhelm Hein, y Dorothy Pool.

A LAS SIETE Y MEDIA DE LA TARDE, en el Cine del Frente de Juventudes (Muro, 7)

“EPISODIO”

NOTAS AL PROGRAMA

1. LA PELICULA Y SU AMBIENTE

En *Episodio* se evidencia de un modo notable la insistencia en la reiteración de los motivos con que el cinema vienés desglosa toda su gama de matices ambientales, y hace que la acción sea lenta, minuciosa en detalles que nada nos dicen por sí mismos, pero que son indispensables para darnos el clima auténtico del momento en que vivimos. Este momento, erizado por las dificultades de la postguerra del año 1918, trae consigo el perfume de unos tiempos en que las gentes eran dueñas de un espíritu exquisito propicio al momento angustioso; valientes ante la dificultad. Todo esto quiere ofrecernos con elegante desenvoltura, a un ritmo pleno de cadencias, este film de Walter Reisch que hoy ofrecemos a nuestros abonados.

Si se nos permite la paradoja, diremos que la película solamente es lenta en su parte externa, puramente mecánica; pero buceemos ligeramente en el interior de sus personajes y descubriremos una intensidad en sus vidas, un calor en sus actitudes que nos dejará maravillados. Que el film no tiene desperdicio posible, ya sea por su tema encantador o bien por el modo elegante de solucionar el conflicto planteado, es cosa que no vamos a descubrir. Quizá se haya apurado considerablemente el final, perezoso en su desenlace como el despertar de una mujer.

La acción se mantiene de figuras que conocemos demasiado por haber convivido junto a ellas, haberlas tratado y quizá amado. Esto hace que nos compenetrémos con ellas, que intensamente palpitemos con sus preocupaciones y que de un modo indirecto, sin darnos cuenta casi, veamos como drama propio aquella ficción tan realista que desfila ante nosotros. He aquí, pues, la gran virtud del cine austriaco: hacer que una película de época no quede reducida a un amarillento y evocador clisé que haga suspirar nostálgicamente a las espectadoras otoñales.

2. LA PROTAGONISTA

La exquisita Paula Wessely nació en la capital austriaca el 20 de enero de 1907. La afición a la escena se despertó en ella desde la infancia, y la frecuentación de los ambientes teatrales, acompañando a su tía paterna, Josephine Wessely, actriz dramática muy aplaudida en el Burgtheatre, confirmó la seguridad de su vocación y constituyó la meta de sus ilusiones en los años escolares. Luego de seguir un curso en la Academia de Arte Dramático, ingresó, a los veinte años, por recomendación de su tía Josephine, en la Compañía de Volktheater vienés. El tiempo transcurría sin que se le diese oportunidad al lucimiento, hasta que un día la vio trabajar el empresario y director de escena Leopold Krames, que la contrató en puesto destacado para el Deutschtheater de Praga. Desarrolló allí larga y fructífera campaña, que le permitió el acceso a los mejores escenarios de Berlín, en donde poco después llevaría su triunfo verdadero, cifrado en su maravillosa interpretación de las obras *Rose Berndt*, de Gerhardt

Hauptmann, y Santa Juana, de Bernard Shaw. Consagrada ya como una de las mejores actrices Germanas, en 1934 fué requerida por el gran director y actor Willy Forst para hacer su presentación en el cine, con categoría estelar, en *Mascarada*, rodada en los Estudios de la Tobis-Sascha, de Viena. Aunque sin entusiasmo, pues hasta entonces no le interesó el cine, aceptó la oferta; el mundo de la pantalla le descubrió enseguida su calidad estética y le agradó vivamente; el enorme éxito de la cinta y el personal obtenido con su trabajo le animaron a seguir dedicando su atención a la labor cinematográfica, pero sin abandonar las tareas teatrales; por esta razón sus apariciones en el celuloide no son tan frecuentes como los productores y el público desearían.

Principales películas: *Mascarada* (Maskerade), Willy Forst; *Episodio* (Episode), Walter Reisch; *María Luisa de Austria* (So endete eine liebe), Karl Hartl; *María Ilona*, Geza von Volvay; *Die Julika, Spiegel des Lebens, Die ganz grossen Torheiten, Te espero* (Ein leben lang), Gustav Ucicky; *Himkehr*, Gustav Ucicky; *Spate Liebe*, G. Ucicky, etc.

"EL EVANGELIO DE LA PIEDRA"

Es éste uno de los más representativos documentales de la reciente etapa francesa de producción en este género.

Sus fotogramas, captados por la cámara con sencillez, rezuman belleza y plasticidad en todo instante. Y es que la sencillez resulta, a veces, admirable si se la sabe retratar tal cual es..., sin ningún subterfugio ni falsedad.

Esto es lo que ha logrado plenamente André Bureau, animador de este documental, totalmente conseguido en su fondo aleccionador y en su forma estructuralmente cinematográfica.

La música es sumamente apropiada y acompaña dignamente la diversa y variada sucesión de bellas imágenes. Los comentarios, dichos en castellano por nuestra compatriota María Casares, son atinados y oportunos y cuando es necesario dejan hablar a las imágenes con su expresión elocuentísima.

"ESTA ES NUEVA YORK"

Significa una visita a los lugares más populares e importantes de la ciudad de Nueva York.

El realizador, Robert Shannon, ha conseguido captar el ambiente y la vida de la populosa ciudad, transmitiéndolos con toda fidelidad a los espectadores, quienes se sienten habitantes de ella durante los veinticinco minutos que dura la proyección.

Agradecemos a la Sección de Cine de la Casa Americana, al Servicio Francés de Información y al Cine-Club de Zaragoza su amable y valiosa colaboración en la elaboración de este programa.