| Francia, 2023. 90'. VO en francés.

VOURDALAK

| Sesión inaugural
| Lunes, 9 de noviembre



Perdido en un bosque tras ser atacado por unos bandidos, el marqués d'Urfé, emisario del rey de Francia, encuentra refugio en la casa de una familia extraña que aguarda el regreso del padre, Gorcha. Pero cuando Gorcha vuelve, ya no es el mismo.

Título original: Le Vourdalak
Director: Adrien Beau
Guion: Adrien Beau, Hadrien Bouvier (sobre un relato de A. K. Tolstói)
Fotografía: David Chizallet
Edición: Alan Jobart
Arte: Thibault Pinto
Música: Maïa Xifaras, Martin Le Nouvel
Producción: Les Films du Bal, Master Movies

Intérpretes: Kacey Mottet Klein, Ariane Labed, Grégoire Colin, Vassili Schneider

Galardones: Semana de la Crítica de Venecia (mención especial del jurado); Sitges (mención especial a Ariane Labed)

La película, claves del director

- *El punto de partida es «La familia del vurdalak», novela corta de Aleksei K. Tolstói, que la escribió en francés hacia 1839 y se publicó tras su muerte: medio siglo antes que el «Drácula» de Bram Stoker. Mario Bava ya la había llevado al cine en «Las tres caras del miedo» (1963), con Boris Karloff como Gorcha. En ella, el padre sale a combatir a los turcos y ordena a sus hijos que no le abran la puerta si tarda más de seis días, porque entonces ya no será su padre, sino un vurdalak.*
- *Gorcha no lo interpreta un actor: es una marioneta casi a tamaño natural que maneja y dobla el propio Beau. La película está rodada en súper 16 mm, con efectos y maquillajes artesanales, y en apenas cinco semanas en el sur de Francia. El marqués, con el rostro empolvado, la peluca y el lunar postizo de la corte francesa, está siempre fuera de lugar, y su hermano Piotr, que viste ropas de mujer, rompe cualquier expectativa del género.*
- *Entre el gótico, la farsa y la tragedia familiar, el relato oscila entre el miedo y la ironía y se sostiene en el contraste entre un marqués refinado y una familia atrapada por el terror y por la autoridad del padre. Detrás asoman el patriarcado, la masculinidad y la clase social. Yo quería que el público sintiera algo más que miedo, sobre todo con la historia de amor entre el marqués (Kacey Mottet Klein) y Sdenka (Ariane Labed).*

Acerca de...

Adrien Beau (París, 1981) es un cineasta, diseñador y artista plástico de marcado espíritu artesanal. Formado en Artes Escénicas en la Universidad París 8, inició su carrera en la alta moda parisina creando vestuario e imaginería visual para casas como John Galliano y Christian Dior. Esta etapa definió su obsesión por las texturas de época, el diseño textil y el detalle plástico.

Tras dirigirse al teatro con la tragedia *Andromaque* (2008), dio el salto al cine con los cortometrajes de terror gótico *La petite sirène* (2009) y *Les condiments irréguliers* (2011), en los que afianzó sus señas de identidad: efectos prácticos hechos a mano, artificio escénico y un singular humor macabro. En paralelo, ha desarrollado su carrera plástica con exposiciones bajo el mecenazgo de agnès b.

El reconocimiento en el circuito internacional de festivales llegó con su primer largometraje, ***Le Vourdalak*** (2023). En su estreno mundial dentro de la Semana de la Crítica de la 80.ª edición del Festival Internacional de Cine de Venecia, la película fue galardonada con una Mención Especial del Jurado (Premio IWONDERfull), destacando la audacia de Beau al adaptar a Aleksei Tolstói filmando en cinta analógica de Super 16mm y asumiendo él mismo la manipulación y voz de la marioneta a tamaño real que encarna al vampiro Gorcha. Asimismo, la coproducción de este trabajo cosechó en Venecia una Mención Especial a la interpretación para su actriz principal, Ariane Labed.