| Polonia, 2022. 122'. VO en ucraniano, polaco, alemán y ruso.

CANCIÓN DE PAZ

| Día Internacional para la Tolerancia
| Lunes, 16 de noviembre



En el Stanislaviv de 1939, tres familias comparten edificio y superan sus diferencias mediante la música. Tras la guerra, la profesora Sofia acoge a las hijas de sus vecinos, convirtiendo el villancico Schedryk en símbolo de resistencia y humanidad.

Título original: Schedryk (Щедрик)
Título internacional: Carol of the Bells
Director: Olesya Morgunets-Isaenko
Guion: Kseniya Zastavska
Fotografía: Yevheniy Kirey
Edición: Andriy Hulyanystkyi
Música: Hossein Mirzagholi
Producción: Stewardship Pics., Mainstream Pics.

Intérpretes: Yana Koroliova, Polina Gromova, Eugenia Solodovnik, Andrey Mostrenko, Joanna Opozda, Tomasz Ziętek

Galardones: Women's International Film Festival (mejor película); San Diego International Film Festival (mejor fotografía y dirección de arte); Ukraïna! Film Festival de Varsovia (público)

La película, claves de la directora

- *Cuando abordé el rodaje de* Carol of the Bells*, me negué a tratar a los niños como meros secundarios: me dirigí a las niñas actrices con el mismo respeto con el que me dirijo a un adulto. Ellas son el centro de la historia porque las películas las hago pensando en las nuevas generaciones, que son las únicas capaces de asimilar los mensajes profundos mientras los adultos permanecemos bloqueados por nuestros prejuicios*
- *Al filmar la Segunda Guerra Mundial fue inevitable ver cómo la historia se repite de forma calcada. Cuando investigamos los archivos de 1939 descubrimos exactamente los mismos argumentos que utiliza hoy Rusia para invadirnos; por eso esta película no es solo cine, sino una trinchera para proteger nuestro idioma y nuestro código cultural. Las proyecciones internacionales nos han permitido explicar al mundo que esto no es un conflicto reciente, sino una lucha histórica por existir.*
- *No me considero una misionera, pero como cineasta y como persona estoy convencida de que debo hacer lo que me corresponde. Ver a espectadores de todo el mundo entender por fin la realidad de nuestro país a través de la música del Schedryk demuestra que las pequeñas acciones individuales acaban convirtiéndose en algo gigante. El arte es nuestra herramienta para resistir y no dejarnos deshumanizar.*

Acerca de...

Olesya Morgunets-Isaenko (1984, Kozelets, Ucrania) es directora, guionista, montadora y productora, miembro de la Academia de Cine de Ucrania. Graduada por la Universidad Karpenko-Kary de Kiev, compaginó sus inicios en la productora Technomedia (2006-2013) con la docencia de montaje en estudios como Red Dog. En 2014 inició su foco en la memoria histórica tras recibir la beca presidencial para desarrollar el guion de Monocle Music, línea que ha compaginado con la concienciación ecológica en el documental *And Every River…* (2022).

Su trayectoria cinematográfica acumula reconocimientos destacados en distintos proyectos. Su cortometraje *Violoncello* (2014) fue premiado en el Festival Internacional Molodist de Kiev. Con el documental *Borderline. Hrubieszów Operation* (2019) ganó el premio a Mejor Documental de Largometraje en el Festival Misto Mriyi de Rivne, y por *Deportation 44-46* (2021) obtuvo el Premio Crystal Kyiv a la mejor dirección documental.

Su mayor repercusión internacional llegó con el drama histórico ***Carol of the Bells*** (2020). La película ganó el galardón a Mejor Película en el Women's International Film Festival de Nigeria (WIFFEN 2022), el premio a Mejor Fotografía y Dirección de Arte en el San Diego International Film Festival, y el Premio del Público en el Ukraïna! Film Festival de Varsovia.