| Estados Unidos, 1962. 119'. VO en inglés.

EL HOMBRE QUE MATÓ A LIBERTY VALANCE

| Mi Película Favorita · David Prados Dona, *fotógrafo y guionista*
| Lunes, 23 de noviembre



El senador Ransom Stod4dard regresa al pueblo de Shinbone para el entierro de un humilde vaquero. Interrogado por la prensa el político decide desvelar su legendario enfrentamiento contra el forajido Liberty Valance.

Título original: The Man Who Shot Liberty Valance
Dirección: John Ford
Guion: James Warner Bellah, Willis Goldbeck (sobre un relato de Dorothy M. Johnson)
Fotografía: William H. Clothier
Edición: Otho Lovering
Arte: Eddie Imazu, Hal Pereira
Música: Cyril J. Mockridge
Producción: John Ford Productions, Paramount

Intérpretes: John Wayne, James Stewart, Vera Miles, Lee Marvin, Edmond O'Brien, Andy Devine, Woody Strode

Galardones: National Film Registry (2007); Western Heritage Awards (Bronze Wrangler a la mejor película); Laurel Awards (John Wayne)

La película, claves del director

- *A mí no me vengan con discursos sobre el arte ni con teorizaciones sobre si estoy creando algo monumental: dirigir películas ha sido siempre mi oficio, un trabajo duro que disfruto enormemente y nada más. Cuando me entregaron el guion de* El hombre que mató a Liberty Valance*, contraté a unos actores, me aseguré de que la cámara estuviera enfocada e hice una película de vaqueros. Si alguien busca mensajes filosóficos en mi cine, que los mande por telégrafo.*
- *La razón de ser de todo este relato descansa sobre los hombros de John Wayne. Jimmy Stewart acapara la mayor parte de las escenas y del diálogo, pero el personaje de Wayne es el héroe verdadero y el centro neurálgico del drama: el hombre del viejo Oeste que destruye su propia vida en la sombra para dar paso a una civilización que se sostiene sobre una mentira.*
- *Cuando me preguntan por la célebre frase del periódico sobre imprimir la leyenda antes que el hecho real, admito que estoy de acuerdo. En este país hemos tenido a mucha gente a la que se suponía grandes héroes cuando en realidad no lo eran, pero para una nación es bueno tener mitos a los que admirar. La película expone precisamente esa paradoja: la historia oficial de los Estados Unidos necesitaba de la leyenda para poder construir su futuro.*

Acerca de...

John Ford, nacido como John Martin Feeney (1894, Cape Elizabeth, Maine), fue el gran arquitecto del mito del western. Hijo de inmigrantes irlandeses, comenzó su carrera en la época silente tras seguir a su hermano mayor Francis a Hollywood, donde adoptó su seudónimo y aprendió el oficio primero como especialista, después como actor y ayudante de dirección antes de dirigir sus primeras películas a finales de la década de 1910.

Poseedor de cuatro Premios Oscar a la Mejor Dirección *(El delator, Las uvas de la ira, Qué verde era mi valle y El hombre tranquilo)*, la paradoja es que no ganó por los westerns que definieron su carrera. A través de la mítica geografía de Monument Valley y de colaboraciones con John Wayne y Henry Fonda, Ford transformó el género desde el espectáculo épico de *La diligencia* (1939) hasta la melancolía crepuscular y la deconstrucción de la propia leyenda tanto en *Centauros del desierto* (1956) como en ***El hombre que mató a Liberty Valance*** (1962).

Pionero en el uso del paisaje como personaje moral y maestro del encuadre, su cine combinó la épica colectiva, el sentido de comunidad y el humor llano con una mirada muy humanista sobre la pérdida, la violencia y la construcción de la historia. Fallecido en California en 1973, influyó enormemente en el cine de grandes directores como Welles, Kurosawa, Bergman y Spielberg.